



سلطان بن سلمان : تعلمنا من الملك سلمان حب الوطن والقراءة والتاريخ والتوثيق

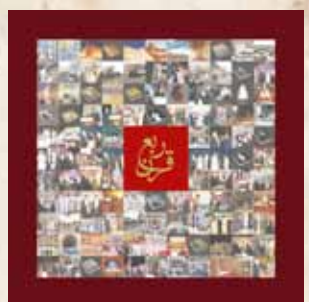


ذاكرة أرشيف التراث



أوائل الصور
في الصحافة السعودية

مُنْذَرُ مَحَرَّبَاتٍ



أحداث وإنجازات
سنة ١٤٢٢ هـ (٢٠٠١ م)

الإصدارات



"التراث" تصدر ٣ كتب جديدة

معارض



العذيبات في عيون أمريكية

دشن ٣ كتب صدرت عن مؤسسة التراث بمعرض الرياض الدولي للكتاب سلطان بن سلمان: بُهرت بهذا المعرض الأضخم في تاريخ السعودية



الأمير سلطان بن سلمان يلقي كلمته خلال تدشينه كتب مؤسسة التراث الخيرية بالمعرض

ومنشورات سموه عن التراث العمراني (الاطلاع على المنصة عبر رابط: lifeinheritage.com). والكتاب الثالث الذي دشنته سموه هو "صالح لمعي مصطفى في أروقة التراث العمراني - منطقة المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية"، وهو ضمن سلسلة من أربعة كتب للأستاذ الدكتور صالح لمعي مصطفى، وبين سموه أهمية الكتاب واعتزازه بإصدار هذا الكتاب القيم الذي يوثق تجربة سموه مع د. لمعي في ترميم وإعادة البيت الطيني بنخيل العذيبات، والذي يعد من التجارب المتميزة في مجال الحفاظ على التراث العمراني.

كما تحدث سموه عن مشروعات مؤسسة التراث الخيرية

وتضمن التدشين إطلاق ثلاثة كتب جديدة، وهي: "البعد الحضاري للمملكة العربية السعودية من الاندثار إلى الازدهار" - الطبعة الثانية - وهو العنوان الذي اختاره الأمير سلطان بن سلمان شخصياً، وعمل على تأليفه مع الأثاري الأستاذ الدكتور علي الغبان، والثاني كتاب "سيرة في التراث العمراني" - الطبعة الرابعة - للأمير سلطان بن سلمان والدكتور مشاري النعيم، الذي يوثق زيارات سموه لنحو أربعة آلاف موقع للتراث العمراني، وزيارات ميدانية موثقة.

وقد أوضح سموه أنه سيصدر قريباً كتاب "حياة في التراث"، وهو يأتي في قالب سردي قصصي، كما تحدث سموه عن منصة التراث العمراني، التي تضم كتباً

دشن الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية كتب المؤسسة في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٢١، وذلك في يوم الثلاثاء (٥ أكتوبر ٢٠٢١ م). وأعرب سموه عن سعادته بالمعرض وتنظيم وزارة الثقافة له بقوله: "بهرت بهذا المعرض الأضخم في تاريخ السعودية، كأننا نعيش في حلم. ولا بد أن أذكر زوار المعرض برجل القراءة الأول، والد الجميع، خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز؛ فهو قارئ من الطراز الأول، تعلمنا منه القراءة، وحب التاريخ والوطن، وحب الكتابة والتوثيق، وهذا كان بذرة انطلاق مؤسسة التراث الخيرية".



المستقبلية، ومنها أنها بصدد إطلاق وقف خيري، وإصدار مجموعة واسعة من الكتب، مضيفاً بأنه متابع لجهود وزارة الثقافة وهيئاتها، ولاسيما هيئة الأدب والنشر والترجمة التي تمثل إراثاً وتراثاً عريقاً وضخماً للمملكة.

وقد زار الأمير سلطان بن سلمان جناح مؤسسة التراث الخيرية في المعرض، كما زار معرض بيت نخيل العذيبات، ومعرض العلاقات السعودية العراقية التاريخية.

وتساهم مؤسسة التراث الخيرية وهي مؤسسة وطنية أسسها ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود؛ في خدمة التراث الوطني، والتراث العربي والإسلامي منذ تأسيسها سنة ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، وتهدف إلى المحافظة على التراث، وتعمل على تعزيز المفهوم الوطني له وتأكيد أهميته، بالعمل على جعله عنصراً متجدداً يستمد عراقة من الماضي؛ ليسهم في انطلاقة حضارية واثقة إلى المستقبل، وقد حصلت مؤسسة التراث الخيرية على الجائزة العربية الكبرى للتراث التي تمنحها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، وذلك عن فرع التعريف بالتراث، ونشره عبر مختلف وسائل الاتصال العصرية والمكتوبة سنة ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م)، كما نالت جائزة الدكتور عبدالرحمن الأنصاري لخدمة آثار المملكة سنة ١٤٢٩هـ (٢٠١٧م)، عن فئة الرواد من علماء الآثار السعوديين؛ لدورها الرائد، وإسهاماتها في مجال تطوير مواقع الآثار وتأهيلها، ودورها التوعوي في مجال الآثار من خلال عدد من المعارض والأنشطة المختلفة.



التغطية الإعلامية

- واجهة الرياض <https://twitter.com/i/status/1444776250267025415>
- صحيفة اليوم <https://shortest.link/1lJs>
- برنامج يا هلا قناة روتانا خليجية <https://youtu.be/e41XcV55qu8>
- صحيفة عكاظ <https://www.okaz.com.sa/news/local/2084263>
- عبد العزيز المقباس <https://youtu.be/V9sz5-E9Zww>
- صحيفة سبق الإلكترونية <https://sabq.org/Wp3Fqz>
- قناة العربية نت <https://youtu.be/M92x71D0ruw>



الأمير سلطان بن سلمان يستعرض الإصدارات الحديثة لمؤسسة التراث



الأمير سلطان بن سلمان يرافقه الدكتور محمد حسن علوي الرئيس التنفيذي لهيئة الأدب والنشر والترجمة في جناح مؤسسة التراث الخيرية بالمعرض



الأمير سلطان بن سلمان في جولة في جناح مؤسسة التراث الخيرية



الأمير سلطان بن سلمان والدكتور محمد حسن علوان في حديث عن كتاب "أيام في الفضاء"

جناح مؤسسة التراث الخيرية في المعرض



بعض رواد المعرض يطالعون إصدارات مؤسسة التراث الخيرية

جناح مؤسسة التراث الخيرية في المعرض



إصدارات "التراث" وجدت اهتمام زوار جناحها بالمعرض

معرض بيت نخيل العذيبات

التراث العمراني، والتي مثلت بدايته في مسيرة التراث، والاهتمام بهذا القطاع الأصيل، وبذل الجهود على المستويين الرسمي والشعبي للمحافظة عليه في مناطق المملكة كافة.

يأتي معرض بيت نخيل العذيبات احتفاءً بتسجيل البيت الريفي والمسجد في العذيبات في قائمة التراث الوطني لوزارة الثقافة، وبالتزامن مع يوم العمارة العالمي، ويلقي المعرض الضوء على تجربة الأمير سلطان بن سلمان الرائدة في الحفاظ على



الأمير سلطان بن سلمان في جولة بمعرض "بيت نخيل العذيبات"

معرض بيت نخيل العذيات



جانب من زوار المعرض

معرض بيت نخيل العذيات



نخيل العذيات يجتذب رواد المعرض

معرض بيت نخيل العذيات



معرض نخيل العذيات يحكي جانباً من تجربة الأمير سلطان بن سلمان في التراث العمراني

معرض العلاقات السعودية العراقية التاريخية

١٩٥٧م، وقد زار سعادة الدكتور حسن ناظم وزير الثقافة والسياحة والآثار العراقي المعرض، وأبدى إعجابه الكبير به، وبما قدمته المؤسسة من صور قيمة ونادرة. وتحرص مؤسسة التراث الخيرية على التوثيق التاريخي، ومن أهم مشروعاتها الأرشيف الوطني للصور التاريخية الذي نفذته لمصلحة مكتبة الملك فهد الوطنية، وأرشيف الملك خالد بن عبدالعزيز، وأرشيف معهد العاصمة النموذجي.

أبرز معرض العلاقات السعودية العراقية التاريخية من خلال الصور التاريخية النادرة -الذي أقيم في إطار معرض الرياض الدولي للكتاب - عمق العلاقات الأخوية بين الشعبين عبر التاريخ، وهي مجموعة منتقاة من أرشيف المؤسسة الزاخر بنوادير الصور، التي توثق رحلة المؤسس الملك عبد العزيز طيب الله ثراه إلى العراق عامي ١٩١٦م و١٩٣٠، ورحلة الملك سعود بن عبد العزيز، رحمه الله، إلى العراق عام



الأمير سلطان بن سلمان في جولة بمعرض "العلاقات السعودية العراقية التاريخية"



سعادة د. حسن ناظم وزير الثقافة والسياحة والآثار في العراق يبدي إعجابه بما احتواه المعرض من صور نادرة



الأمير سلطان بن سلمان يتحدث إلى وسائل الإعلام

معرض العلاقات السعودية العراقية التاريخية



اهتمام كبير من زوار المعرض بالصور القيمة والنادرة التي اشتمل عليها

معرض العلاقات السعودية العراقية التاريخية



صور توضح الإقبال على المعرض

معرض العلاقات السعودية العراقية التاريخية



زوار المعرض

العذيات في عيون أمريكية

سلطان بن سلمان : العذيات اللبنة الأولى في مسيرتي في صون التراث العمراني



الأمير سلطان بن سلمان يصافح الفنانة الأمريكية ماري شيرد خلال افتتاحه معرضها



ماريس شيرد

وشيرد فنانة استثنائية ولها رسومات خاصة بالتراث مستوحاة من حي البجيري والعذيات في الدرعية والمدينة المنورة بشكل خاص وبعض مناطق المملكة العربية السعودية بشكل عام.

الاعتزاز به، وقد مثلت بداية حقيقية للاهتمام بالتراث العمراني، وبذل الجهود على المستويين الرسمي والشعبي للمحافظة عليه في كل مناطق المملكة، كما أنها مشروع ملهم وتجربة عميقة في التعلم والحياة، فقد كان سبباً في شعوري بجمال الحياة حقاً، وتغيير حياتي بأبعاد عديدة إلى الأفضل، لقد استثمرنا في التعليم وغرس الوعي لدى الشعب السعودي، ورأيانهم ينهضون لحماية واستعادة التراث الجميل لهذا البلد العظيم، وانطلاقاً من أهمية نشر ثقافة التراث، فقد وددت أن أشارك أبناء وبنات هذا الوطن الجميل بشيء مختلف، وهو إقامة معرض يضم عدداً من رسوم فنية لمواقع في بيت نخيل العذيات للرسامة الأمريكية ماري شيرد، التي كانت قد رسمتها بإحساس عال، ونشرت تلك الرسوم في كتاب "Back to Earth" باللغتين العربية والإنجليزية سنة ٢٠١٥م،

افتتح في يوم ١٧ نوفمبر ٢٠٢١م صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد المحسن بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز مستشار خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية معرض الفنانة الأمريكية ماري شيرد في معرض نايلة للفنون، وقد امتد المعرض حتى الأول من ديسمبر ٢٠٢١م. أبدى الأمير بدر بن عبد المحسن إعجابه بالمعرض، وبقدرة الفنانة على التعبير عن تجربة بيت نخيل العذيات بإحساس فني عال.

وبين الأمير سلطان بن سلمان أهمية بيت نخيل العذيات، إذ قال "بيت نخيل العذيات بالدرعية هو تجربتي الفريدة في المحافظة على التراث العمراني. العذيات اللبنة الأولى في مسيرتي في صون التراث العمراني، ونشر ثقافة



الأمير بدر بن عبدالمحسن والأمير سلطان بن سلمان يستمعان إلى شرح من الفنانة ماريش شيرد



الأمير بدر بن عبدالمحسن والأمير سلطان بن سلمان والفنانة ماريش شيرد ومندوبة صحيفة عرب نيوز ونجل الفنانة يلتقط صوراً تذكارية



الأمير سلطان بن سلمان والسيد جيري إنزيريلو الرئيس التنفيذي لبوابة الدرعية



الأمير بدر بن عبدالمحسن والأمير سلطان بن سلمان في حديث مع الفنانة ماريش شيرد حول معرضها

لقد دمجت مسيرتها الفنية مع هواياتها المفضلة: السفر. كما صممت مجموعة أدوات الرسم التي استخدمتها لتسجيل لحظات من مواقع فريدة مثل سمرقند، ونوفجورود، وشنغهاي، وشيان، والأقصر، وهوايني إيتي، وفيجي، ونهر ماهاكام في إندونيسيا. تُستخدم الرسومات جنباً إلى جنب مع سجل التصوير الفوتوغرافي في الاستوديو لإنتاج الرسومات بألوان مائية، وأحياناً زيتية. قامت مؤخراً برسم عدد من كتب الأطفال لثلاثة مؤلفين مختلفين. يتم بيع معظم هذه المنتجات على www.amazon.com، ويملك العديد من أفراد العائلة المالكة في المملكة العربية السعودية لوحاتها المائية كما لدى البنك السعودي الأمريكي بالرياض. وقد نتجت مجموعة كبيرة بتكليف من Plaza Medical Center of Fort Worth تبلغ أكثر من ٥٠ لوحة كبيرة تصور معالم وصناعات FW التاريخية.

منصة كتب ومنشورات التراث العمراني



كتاب العودة إلى الأرض



صور بيت نخيل العذيات



مطوية معرض ماريش شيرد



ماريس شيرد (Maris Shepherd)

ولدت ماريش شيرد في ويست فيرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية لكنها نشأت في فورت وورث، تكساس، عملت رسامة خلال فصول الصيف، وأعياد الميلاد، وهي متزوجة منذ عام ١٩٥٩م ولديها ٣ أبناء .. ولديها الآن ٤ أحفاد. درست الهندسة المعمارية وكذلك الفنون وتقنية الألوان المائية مع فنانين معترف بهم دولياً، مثل: تشارلز ريد، وميلارد شيتس، وروبرت إي وود، وتوني كوش، ورون رانسوم، وتوم لينش. نالت عدداً من الجوائز النقدية ومشتريات في المعارض المحكّمة للاتحاد الغربي لجمعية الألوان المائية، وجمعية NM Watercolor، وجمعية ساوث كارولينا الفنية، ومسابقات (SC) و NM State Fair للفنون الجميلة، وعشرات من العروض المحلية والمهنية. يمكن العثور على أعمالها في مئات المجموعات الخاصة، والشركات بما في ذلك ولاية ساوث كارولينا (SC)، وجامعتها، وغرفة التجارة في Fort Worth، والعديد من البنوك في FW و New Mexico.

يرجع تاريخ مزرعة العذيات إلى ما قبل القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر ميلادي)، ويمثل هذا المنزل استمرارية للحياة في العذيات منذ أكثر من قرن من الزمان. وقد أعاد سمو الأمير سلطان بن سلمان بناء المنزل على أرفع المعايير، والمستويات العمرانية؛ وهذا ما جعله تجربة غير مسبوقة في تقديم العمارة التقليدية بأبهي صورة؛ بما يؤكد قدرتها على أن تكون جزءاً أصيلاً من الواقع المعاش، بل عنصر ثراء له، وباعثاً على الاعتزاز بالتراث العمراني، وبالهوية الحضارية، التي يُعدُّ ذلك التراث من أهم عناصر، ومصدر تميزها. ويأتي معرض العذيات بعيون أمريكية؛ كأول مرة تعرض فيها رسومات الفنانة شيرد لمزرعة العذيات، التي قامت برسم بعض المواقع بها منذ أكثر من ٢٠ عاماً بطلب من الأمير سلطان بن سلمان، وقد عادت الفنانة الأمريكية ماريش شيرد البالغة من العمر ٨٢ عاماً والمتخصصة في رسم كل ما هو تاريخي، بعد غياب دام ٢٠ عاماً لتقديم بعض الأعمال التي كلف بها الأمير سلطان بن سلمان.



الأمير سلطان بن سلمان والفنانة ماريش شيرد والسيد جيري إنزيريلو والدكتور ستيفانو كاربوني الرئيس التنفيذي لهيئة المتاحف



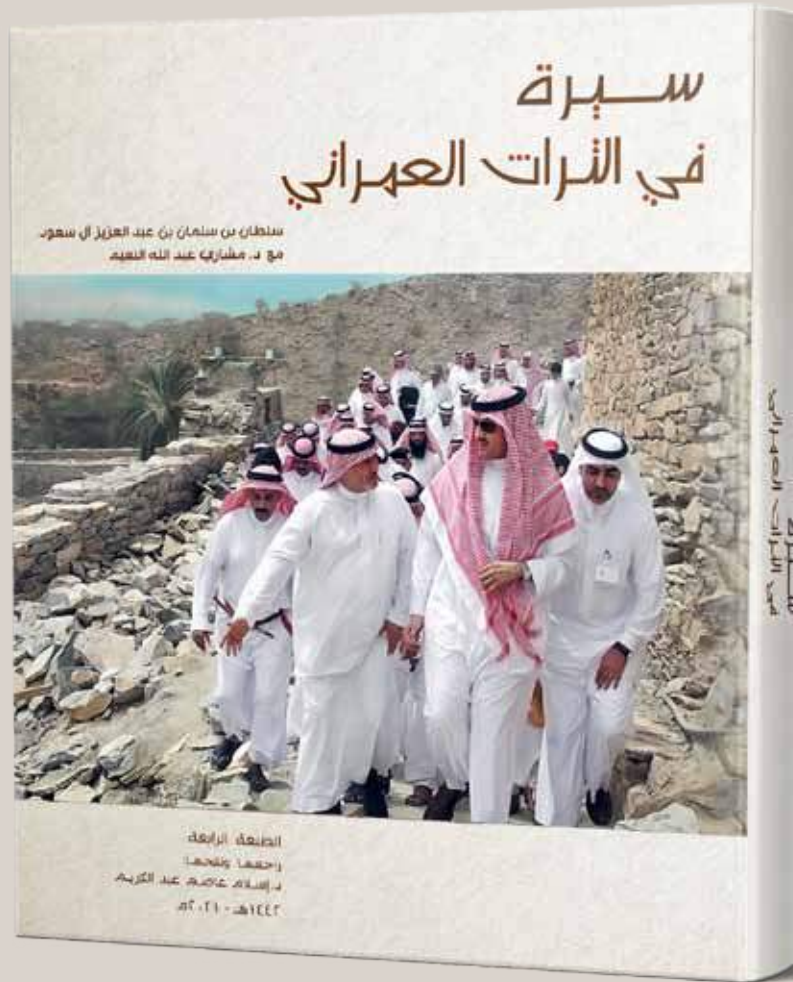
الأمير بدر بن عبد الحسن يبتأمل إحدى لوحات المعرض



بعض لوحات الفنانة مارييس شيبيرد بالمعرض



سيرة في التراث العمراني .. تفاؤل بمستقبل أفضل



الأمير سلطان بن سلمان يستعرض كتاب "سيرة في التراث العمراني"

التي حملت عناوين مشوقة. قال سموه في المقدمة: "الناس الذين عشت معهم، وتغلغت بينهم، كانوا مصدر الاهتمام بالتراث الذي كان يجسد حياتهم، وتاريخ أماكنهم التي نشؤوا وعاشوا فيها، لذلك أجدني مهتماً بتوثيق هذه الرحلة والكتابة عنها؛ لأن علاقتي بالتراث كانت إحدى أهم نقاط التحول في حياتي، كونها عالقة بالوطن وثقافته وأرضه وناسه وتاريخه. لقد كنت وما زلت مؤمناً أن التراث العمراني يتوافق مع تكوين الإنسان؛ لذلك حرصت أن يكون هو محور حديثي في هذا الكتاب منذ أن نشرته أول مرة في عام ١٤٣٤هـ (٢٠١٠م)؛ لأنه المكون الرئيس لكل المبادرات والبرامج والمشاريع التي ولدت معي من الصفر، ورعايتها ودافعت عنها في مرحلة مقاومة شديدة".

"سيرة في التراث العمراني" - الطبعة الرابعة- كتاب لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني سابقاً ورئيس ومؤسس مؤسسة التراث الخيرية بالمشاركة مع الدكتور مشاري النعيم أستاذ النقد المعماري المشرف على مركز التراث العمراني الوطني في الهيئة (آنذاك)، راجعها ونقحها الدكتور إسلام عاصم. هذا الكتاب عُني فيه الأمير سلطان بن سلمان بتوضيح علاقته بالتراث العمراني، ومراحل تلك العلاقة، وأهم مفاهيمه ورؤاه حوله. وقد قدم للكتاب الذي دشن في معرض الرياض الدولي للكتاب سنة ٢٠٢١م بمقدمة ضافية عن هذه العلاقة، وهي تحفز القارئ لتتبع فصول الكتاب،



والتراث العمراني وأُسنة المدن، و"اقتصاديات التراث العمراني"، وصون التراث العمراني.. الحماية والتطوير"، وإدارة التراث العمراني.. الاستفادة والعقلية المؤسسية"، ومركز التراث العمراني الوطني.. من الاندثار إلى الازدهار"، و"الحرفة والحرفيون.. نواة التراث العمراني"، والتراث والتعليم"، و"قراءة مستقبلية".

وخلص "الأمير سلطان بن سلمان إلى أن ما قدمه في هذا الكتاب، بشكل عام، "هو تجارب ناجحة بفضل الله- تبين كيفية تقديم التراث العمراني كمخزون ثقافي واقتصادي له ثقله وتأثيره في تشكيل المستقبل"، وأضاف: كان إيماني منذ البداية أنني أتعامل مع عامل مكثف وعميق من التجارب، وأن فهم هذه التجارب وتفكيكها ومحاولة التعلم منها وتطبيقها على أرض الواقع، يحتاج إلى عمل متكامل، فكري وعملي، وقبل ذلك يحتاج إلى صر وإصرار. أنا مؤمن بأن مستقبل التراث العمراني، بعد كل ما تحقق، سيكون أفضل".



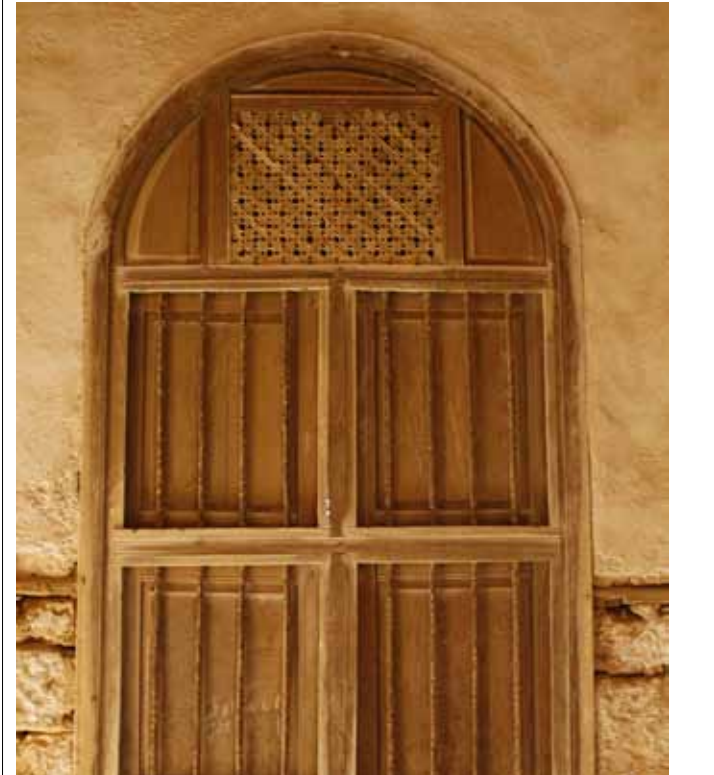
وجاء الفصل الأول بعنوان "لماذا كل هذا الاهتمام بالتراث؟"، وأجاب سموه بإرجاع الفضل إلى والديه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، حفظه الله، ووالدته الأميرة سلطانة بنت تركي السديري، إذ يقول: قد تربيت ونشأت في بيت غرس فيه والدي مع والدتي- رحمها الله، مشاعر الوطنية في نفسي ونفوس إخوتي، ورفعنا مكانة الوطن في قلوبنا (أنا وإخوتي)، ونشأنا على هذه العاطفة السامية، التي رسّخت عقيدة في قلوبنا بأن الوطن هو الكنز الحقيقي، ووحدته أقامها مواطنون اعتزوا بدينهم وبقدرتهم على بناء المستقبل بعون الله، فتحققت الوحدة تحت منظومة من القيم السامية والإنسانية".

جاء الفصل الثاني بعنوان: "التراث العمراني.. ثقافة ورؤى فكرية"، وأوضح فيه أن التراث والاهتمام به، والمحافظة عليه كلها أمور تحتاج إلى مثابرة وعمل فردي، وجماعي، ومؤسسي، ومبادرات تصنع هذا الوعي الخلاق من أجل الوطن، وترسيخ معنى المواطنة الحقيقية لدى أبنائه".

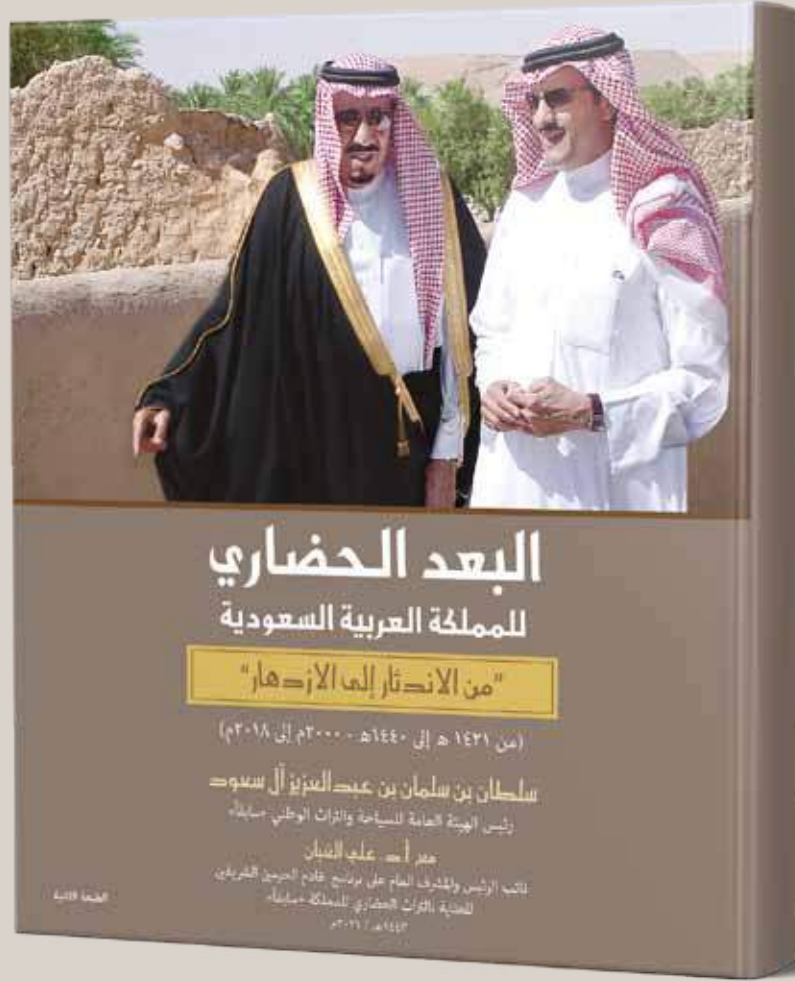
وحمل الفصل الثالث عنوان "التراث والشكل العمراني"، وقد أكد فيه أن التراث العمراني يضم بين ثناياه كثيراً من الأسس والمبادئ والدروس والعبر التي لا بدّ من الوقوف عندها، واستقراءها، والقياس عليها؛ للمساعدة في تطوير بيئاتنا العمرانية على مستوى المدن والتخطيط العمراني، وعلى مستوى القرى ومفردات العمران من مساجد ومنازل وشوارع وأسواق... إلخ".

وفي الفصل الرابع المعنون "التراث العمراني والهوية.. الانتقال إلى حيز التنفيذ"، قال سموه: "اكتشفت مع مرور الزمن أن العمارة والعمران عاملان رئيسان في نشر ثقافة الجمال الحضري في بيئتنا المحلية، ويمثلان أداة رئيسة في ضبط «الشكل العمراني العام» للمدن بعناصرها العمرانية التي تتطبع في ذهن الساكن وزائر تلك المدينة".

وحملت فصول من الخامس حتى الثاني عشر عناوين: "استطلاع الخبرات العالمية.. عملية القلب المفتوح"،



في كتاب "البعد الحضاري للمملكة العربية السعودية" الأمير سلطان بن سلمان شاهد عصر على النقلة النوعية في الاهتمام بالآثار والتراث الوطني



الأمير سلطان بن سلمان يقدم كتاب "البعد الحضاري للمملكة العربية السعودية"

عدداً من الحقائق المهمة، كما أورد بعض رؤاه وتجارب العملية، ومن تلك الحقائق "أن أرض المملكة العربية السعودية التي تقف على غالبية مساحة الجزيرة العربية تتميز بأنها كانت دائماً، وما تزال ملتقى الحضارات الإنسانية، بحكم موقعها يربط الجغرافيا الإستراتيجي الذي يتوسط قارات العالم، والذي جعل منها جسراً يربط بين طرق التجارة العالمية عبر العصور، بعد أن كانت منطلقاً للهجرة البشرية ومعبراً لها".

وأوضح سموه أن "خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان ابن عبد العزيز، حفظه الله، هو الداعم الأول لقطاع الآثار في المملكة، وقد عاصره منذ إنشائه قبل ٥٠ عاماً،

مصدر عن مؤسسة التراث الخيرية كتاب جديد لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز مؤسس ورئيس المؤسسة، ورئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني (سابقاً)، وجاء بعنوان: "البعد الحضاري للمملكة العربية السعودية: من الاندثار إلى الازدهار"، وقد جرى تدشينه في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٢١م.

الكتاب مع أ.د. علي الغبّان نائب رئيس الهيئة، والمشرف على برنامج خادم الحرمين الشريفين للعناية بالتراث الحضاري للمملكة (سابقاً)، واشتمل على ١٦ فصلاً.

أكد سمو الأمير سلطان بن سلمان في هذا الكتاب



رسوم صخرية في المتحف الوطني من منطقة حائل



أعمدة الرجاجيل بمنطقة الجوف

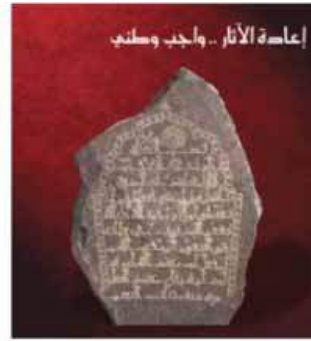
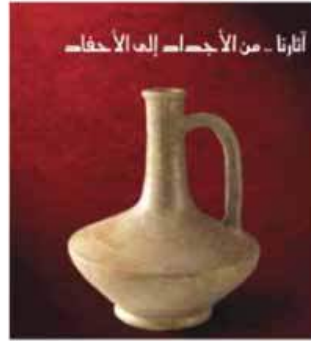


قصر العناقر بثرمداء

وربط سموه بين جهود الهيئة ورؤية المملكة، وأوضح أنها أي - الرؤية - التي تبنتها الدولة "قد استوعبت عناصر مبادرة الهيئة للعناية بالتراث الحضاري الوطني، فجاء جلياً في رؤية المملكة التركيز في استثمار موقع المملكة الجغرافي، ومكانتها بوصفها قلب العالم الإسلامي، ومهد العروبة، وما تكتنزه من مقومات حضارية تراكمت عبر العصور، حتى ظهور الحضارة الإسلامية الخالدة": مبيناً أن "الهيئة عملت على تعزيز الهوية العمرانية للتراث الحضاري، حتى بات الأمناء ورؤساء البلديات هم المبادرون بتعزيز الهوية العمرانية لمباني التراث قبل أن تكون استجابة لقرارات توجه إليهم".



الأمير نايف بن عبدالعزيز "يرحمه الله" رئيس مجلس إدارة الهيئة (١٤٢٦ - ١٤٢٩هـ) مع الأمير سلطان بن سلمان في اجتماع مجلس إدارة الهيئة السابع عشر بتاريخ ١٧/٩/١٤٢٨هـ



من علماء الدين، والمتخصصين في العلوم المساندة، وقادة الرأي في المجتمع، بعد أن تم تقديم الآثار بالأسلوب اللائق بها، وإنزالها المكانة التي تستحقها". ويؤكد سموه من خلال تجربته "أن مفهوم الحماية والمحافظة على الآثار والتراث الحضاري يبدأ من المواطن، وقد رأت الهيئة أن المحافظة على الآثار والتراث الحضاري للمملكة مسؤولية كل مواطن، وأن المواطن ينبغي أن يكون الحامي الأول لتراثنا الحضاري بكافة أشكاله، إلا أن المواطنة وحدها لا تكفي لتحقيق ذلك، بل يجب أن يصاحبها عمل منظم، ودؤوب يشترك فيه جميع الشركاء". ونوه الأمير سلطان بأن "جهود الهيئة توجت باعتماد مبادرة برنامج خادم الحرمين الشريفين للعناية بالتراث الحضاري للمملكة، الذي يحظى بدعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين، حفظه الله"، مشيراً إلى أنه "يمثل مشروعاً تاريخياً وطنياً مهماً، ينتظر أن يحدث نقلة نوعية في برامج ومشروعات التراث الحضاري الوطني، ويشمل حزمة من المشروعات، التي يبلغ عددها ٢٣٠ مشروعاً".

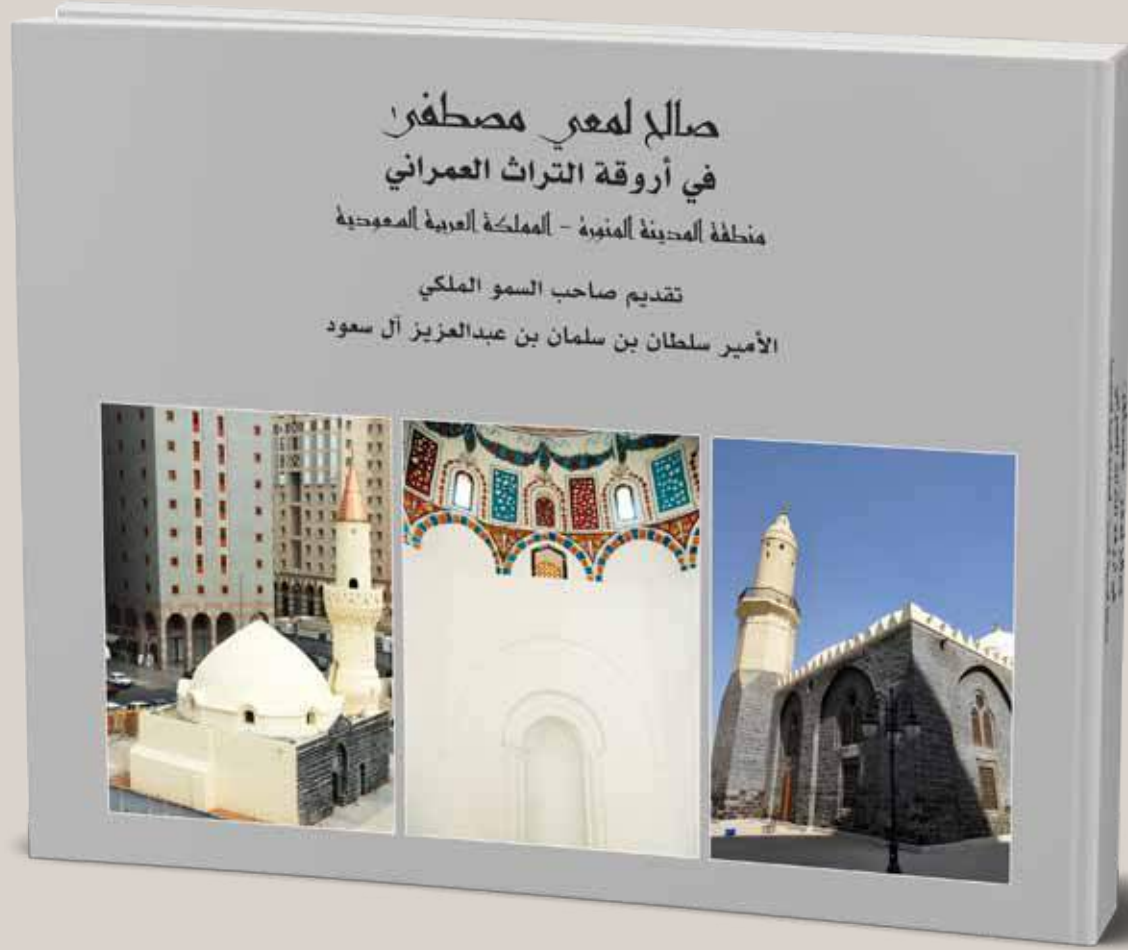
ووقف بقوة أمام إزالة أو اندثار مواقع الآثار والتراث الوطني، وتبنت قرارات مهمة وتاريخية لحماية الآثار منذ عهد الملك سعود، رحمه الله".

وأشار إلى أن "الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني (وزارة السياحة حالياً) عملت على تحقيق نقلة نوعية في قطاع التراث الوطني منذ استلامها الفعلي لقطاع الآثار والمتاحف في ١٨ ذي الحجة عام ١٤٢٨هـ، حيث شرعت منذ ذلك التاريخ، وبمشاركة عدد من الجهات الحكومية ورجال الفكر ونخبة من المثقفين في وضع رؤية واضحة للعناية بآثار المملكة وتراثها الوطني".

وقال سموه: "تجاوزنا المعوقات والنظرة التي تتوجس من الآثار والتراث الوطني بشكل عام، أو تختزله في البقاء في الماضي، وتصويره على أنه يعيق التقدم؛ لتصل به للمكانة الصحيحة التي ترى فيه أساساً للنمو والتحضر، الذي عرفت به هذه البقعة الجغرافية المهمة في العالم".

وذكر أن "مشروعات الهيئة وجهودها أسهمت في خلق حراك عام، وتوجه غير مسبوق للعناية بآثار المملكة وتراثها، بدعم واضح من الدولة وقبول مجتمعي، وتفهم

قدم له الأمير سلطان بن سلمان . لمعي في أروقة التراث العمراني بالمدينة المنورة



الأمير سلطان بن سلمان يتحدث عن كتاب "صالح لمعي مصطفى .
في أروقة التراث العمراني"

الحفاظ على التراث العمراني في المملكة العربية السعودية. فقد رشح المعماري الدكتور عبد الواحد الوكيل الأستاذ الدكتور صالح لمعي ليكون عضواً بفريق العمل لخبرته في العمارة الطينية. كنت أعول كثيراً على علم الدكتور لمعي وأثق به، كان سريعاً ودقيقاً في عمله، وكان الظنُّ به لا يخيب أبداً."

وأشار سموه إلى مقصد الكتاب بقوله: "إن إصدار مؤسسة التراث الخيرية هذا الكتاب يأتي وفاءً للأستاذ الدكتور صالح لمعي، وتقديراً لجهوده في الحفاظ على التراث في المملكة العربية السعودية؛ ولكونه أحد رواد الحفاظ على التراث العمراني في العالم."

قدم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية لكتاب "في أروقة التراث العمراني.. منطقة المدينة المنورة" للأستاذ الدكتور صالح لمعي مصطفى، الذي صدر عن "التراث"، والذي دشّنه سموه في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٢١م.

أوضح سموه علاقته بالمؤلف، فقال: "بعد العودة من رحلتي على متن مركبة الفضاء "ديسكفري" عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، بدأت في تجربة فريدة لبعث العمارة المحلية التقليدية من خلال مشروع ترميم البيت الطيني بنخيل العذيبات وإعادة بنائه، والذي كان بداية ثورة

نخيل وبيت العذيبات، ومن ثم مع مؤسسة التراث الخيرية في ترميم مسجد الغمامة ومسجد أبو بكر الصديق ومسجد عمر بن الخطاب في المدينة المنورة سنة ٢٠٠٩م. جاء الباب الأول بعنوان "الحفاظ على المواقع الأثرية والتاريخية في المنطقة العربية"، وقد أوضح فيه مشكلات المناطق التاريخية، والتدهور البصري نتيجة للعمارة الحديث، وقد هدف إلى توضيح المنهج العلمي والعملي للعاملين بالتراث العمراني في إعداد مشروعات ترميم المباني التاريخية وفقاً للمعايير والأسس التي نصت عليها المواثيق الدولية، وتناول في الباب الثاني التطور العمراني للمدينة المنورة.

وجاءت الفصول التالية عن تجربة المؤلف في ترميم مسجد الغمام (المصلى)، ومسجد أبوبكر الصديق، رضي الله عنه، ومسجد عمر بن الخطاب، رضي الله عنه. وحاول المؤلف توضيح الخطوات العلمية والعملية التي أدت إلى نجاح مشروع ترميم هذه المساجد التي تمثل معالم تاريخية مهمة بالمدينة المنورة، ليقف الباحثون والمهتمون على آليات تلك التجارب التي استُخدمت فيها التقنيات الحديثة في المراحل المختلفة، سواء في أعمال التوثيق المعماري أو إجراء الفحوص المخبرية على مواد البناء أو فحوص التربة مع تشخيص الأضرار وأسبابها، وبناءً على تلك الخطوات العلمية جرى وضع خطط الترميم وفق منهج علمي مدروس طبقاً للمعايير الدولية. وأوضح لمعي أهمية تعزيز قيمة التراث العمراني وإسهامه في مجالات الحياة المختلفة، فالتراث يدعم اقتصاديات الدول عن طريق توظيف مواقع التراث العمراني في السياحة ومحال بيع وعرض الحرف والصناعات اليدوية، مشيراً إلى ضرورة ربط ترميم المباني التراثية والحفاظ على الموروث الثقافي بخطة شاملة للتنمية المستدامة في المناطق والمدن التاريخية، وإشراك المجتمع المحلي في عملية تأهيل المناطق والمدن التاريخية.

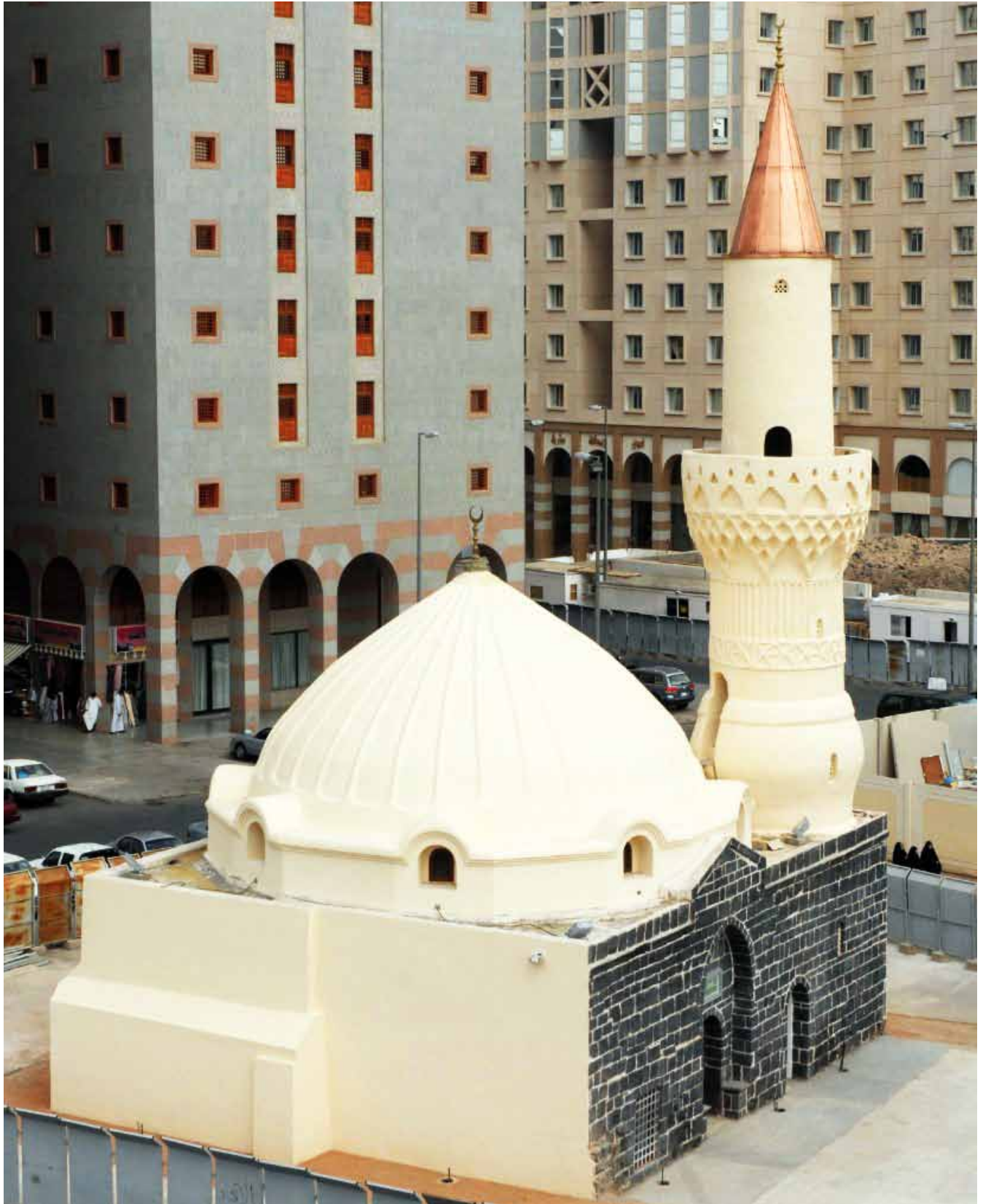


محراب مسجد عمر بن الخطاب

السعودية مع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله - بعد أن قدمني إليه الزميل العزيز والمعماري المميز الأستاذ الدكتور عبدالواحد الوكيل، وسعدت بالعمل مع سموه في



مسجد المصلى (الغمامة)



مسجد أبو بكر الصديق

منذ ربع قرن

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م



استعادة مجموعة بارجر الأثرية سنة ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)



الأمير سلطان بن سلمان في معرض استعادة مجموعة بارجر عام ٢٠٠١م

بذل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود جهوداً حثيثة في الحفاظ على التراث الوطني، وقد كان رائداً في طرح المبادرات الوطنية من أجل صون التراث الحضاري للمملكة، ومن بين هذه المبادرات مبادرة استعادة الآثار الوطنية، إذ عمل سموه على استعادة مجموعة مميزة من القطع الأثرية وإعادتها إلى المملكة عام ٢٠٠١م، وذلك بالتعاون مع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نواف ابن عبدالعزيز سفير المملكة العربية السعودية لدى إيطاليا آنذاك، وقد حصل السيد توماس بارجر - أول رئيس لشركة أرامكو السعودية عام ١٩٦٩م - خلال عمله بالمملكة على هذه المجموعة الأثرية، ونقلها بعد انتهاء عمله إلى ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد عرضت في متحف الساميات بجامعة هارفارد على سبيل الإعارة المؤقتة، وتتكون المجموعة من ١٤ قطعة أثرية مهمة، وهي خمسة أوان فخارية، وخمس كسر فخارية، قطعتان حجريتان عليهما كتابات، وجزء من شرفة جصية، ونجر منحوت من الحجر الرملي، ويرجع تاريخ هذه القطع إلى ٢٣٠٠ عام تقريباً، ومعظمها نقلت من المنطقة الشرقية، ومداين صالح بمحافظة العلا في منطقة المدينة المنورة. وقد أقامت مؤسسة التراث الخيرية معرضاً برعاية الأمير سلطان بن سلمان للاحتفاء باستعادة مجموعة الآثار المميزة في المتحف الوطني في عام ٢٠٠١.



مجموعة بارجر الأثرية

ندوة التراث العمراني في المدينة العربية بين المحافظة والمعاصرة سنة ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)

في المدة من ٧ إلى ١٠ رجب سنة ١٤٢٢ هـ (٢٤-٢٧ سبتمبر ٢٠٠١ م)، وتناولت ورقة العمل أهمية التراث العمراني، وضرورة العناية به والمحافظة عليه، والحاجة إلى استيعابه، وأستلهاهم معطياته الفنية وقوداً للتطور المستقبلي.

قدم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز -مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية - ورقة عمل في ندوة " التراث العمراني في المدينة العربية بين المحافظة والمعاصرة" التي عقدت في مدينة حمص بالجمهورية العربية السورية





كلمة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود
رئيس مؤسسة التراث

في ندوة "التراث العمراني في المدن العربية بين المحافظة والمعاصرة"
حمص - الجمهورية العربية السورية

٧-١٠ رجب ١٤٢٢ الموافق ٢٤-٢٧ سبتمبر ٢٠٠١م

معالي الأستاذ سلام الياسين، وزير الإدارة المحلية وممثل دولة السيد رئيس مجلس الوزراء
معالي الأستاذ عبد العزيز يوسف العدساني أمين عام منظمة المدن العربية
معالي الأستاذ عبد الله النعيم، رئيس مجلس أمناء المعهد العربي لإنماء المدن
السيد الدكتور المهندس تامر الحجة، أمين فرع الحزب بحمص
السيد المهندس حسام الدين الحكيم، محافظ حمص
السيد الدكتور المهندس بهجت الجندلي، رئيس مجلس مدينة حمص
أصحاب المعالي والسعادة
الأخوة الحضور الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يسعدني أن أشارك في هذه الندوة التي تعني بجانب رئيس من عمران المدينة العربية، وقد أحسن المنظمون اختيار مدينة حمص العريقة مكاناً لهذه الملتقى المهني المتميز، فهي حاضرة إسلامية عربية أصيلة، تمتد بتاريخها عبر العصور، وتزهو بتراثها العمراني.

والتراث العمراني يمثل رمزا لأصالة كل أمة، وجزءاً من هويتها الثقافية والحضارية، وبالرغم من تَوّحد الخلفية الدينية والثقافية والاجتماعية لمدننا العربية، فقد تميزت كل منطقة بتراث عربي إسلامي عريق خاص يحمل سمات البيئة المحيطة وتأثيراتها. وقد شهدت مدننا العربية كجزء من هذا العالم المتسارع والحافل بالتطور، تغيرات عديدة، أثّرت عليها بشكل مباشر وأفقدتها معظم ملامحها التقليدية وتراثها العمراني الفريد، نتيجة لضرورات تطويرية حيناً، ولعدم إدراك أهمية المحافظة على ذلك التراث، وأساليب العناية به لاستمراره كضرورة حضارية أحياناً أخرى.

وتتعدد هذه الندوة تحت عنوان "التراث العمراني في المدن العربية بين المحافظة والمعاصرة" لتأكيد الحاجة لخطوات عملية للعناية بالتراث العمراني والاستفادة من معطياته في سبيل عمران مستقبلي أصيل. والتراث العمراني ليس تقيضاً للمعاصرة، إذ عليه أن يستوعب التقنيات الحديثة على قاعدة صحيحة. كما يجب علينا لذلك مراجعة مفهومنا للتراث العمراني، فهو ليس بقايا الماضي، وإنما هو امتداد لذلك الماضي إلى الحاضر والمستقبل البناء.

والدعوة إلى العناية بالتراث العمراني لا تركز على التعامل مع المظهر فقط، ولا لمحافظة وعناية رمزية، وإنما هي دعوة للقيام بعملية تضمن استمرار دور تلك المناطق والعناصر العمرانية التراثية، وتؤكد ارتباط العمراني بالتنمية الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية. ولقد وعى المعمارىون العرب والمسلمون الأوائل هذه القضايا، وحرصوا على احترام محلية أعمالهم بكل ما يعنيه هذا الأمر من استيعاب للمعطيات السائدة سواء كانت اجتماعية أم تراثية أم بيئية أم تقنية، ولذا تميّز عمرانهم وساد بتكيفه مع حاجات المجتمع واقتصادياته.

ولقد تميّز تراثنا العمراني أيضاً في احترامه الشديد للبيئة ومراعاته لظروفها وتكيفه معها. ونحن اليوم أحوج ما نكون لأن نستوعب هذا التراث العظيم ونستلهم من معطياته الغنية وقوداً لتطورنا المستقبلي، ومن ذلك الأسس التي يقوم عليها تدريب وتعليم معماري المستقبل، وفي إطار برامج متخصصة لتأصيل التراث العمراني في التعليم العالي، وعلى مستوى المهنيين العاملين في حقول العمران.

إن العناية بالتراث العمراني تستدعي جهوداً متكاتفه لا بد وأن يشترك فيها القطاعان، الأهلي والعام، على أن يكون ذلك التوجه مبنياً على فهم واعٍ للتراث العمراني، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة المحلية وبيتعد عن التقليد السطحي، ويثق في ضرورة وقدرة ذلك التراث على التطور والتعامل مع المتطلبات الواقعية الحديثة، وقد حان الوقت، لأن نتوقف عن مجرد التقليد لإفرازات تجارب الآخرين، لنبدأ حركة عمرانية تجديدية تعيد الاعتبار لتراثنا العمراني المتميز، ويسري ذلك على مجهودات التخطيط الحضري لمدننا وحوضرنا. ولقد أثبتت التجارب أن وضع خطط جامدة لا تتفاعل مع المتغيرات ولا تتقبل المستجدات، يربك نمو المدن ويزيد من أعبائها، كما أثبتت أن التخطيط في غياب فهم عميق للتراث واستيعاب حقيقي لأبعاده هو عامل يؤثر سلباً على العملية التخطيطية ونتائجها وآثارها الإنسانية والاقتصادية بالذات.

ونحن اليوم إذ نستشرف هذا العصر الجديد بتحدياته الكبرى أحوج ما نكون لأن نستوعب تراثنا ونستلهم منه ما يساعدنا على ممارسة دورنا الحضاري المأمول في بناء الأوطان والإنسان. وأجدد التأكيد هنا أن الإنسان يجب أن يكون هو محور الاهتمام وقاعدة الانطلاق عند معالجة موضوع المدن وتطورها وخاصة في منطقتنا العربية، فهي منطقة حباها الله بتاريخ عريق وثقافة غنية، ثم خصها بأن كانت مهد الأديان السماوية، التي جاءت مؤكدة خصوصية الإنسان ومكانته.

وفيما نعاصر تسارع الأحداث والتطورات الثقافية والعملية، وفي هذه الفترة الحرجة من تاريخ البشرية بالذات لأحوج ما نكون إلى استلهمهم وتأصيل ثقافتنا العريقة وتراثنا المميز، واستيعاب وتطوير هذه المقومات في إطار ثوابتنا. وفي ظل العولمة الحضارية والثقافية، فإن العالم أحوج ما يكون لأن ينهض هذا الجزء منه ليساهم مجدداً في صناعة التاريخ وتشكيل المستقبل.

ومن هذا المنبر أوجه دعوة لمنظمة الدول العربية وأمناء المدن للعمل على إقرار ميثاق خاص بالمحافظة وتنمية التراث العمراني للمدن العربية وتفعيل الإجراءات التي تؤدي إلى هذا الهدف الهام.

أشكركم جميعاً على حسن استماعكم، وأقدر كل التقدير والأخوة المشاركون في الندوة ما لقيناه من حسن وفادة وكريم رعاية من بلدنا الحبيب، الجمهورية العربية السورية، وشعبها الكريم، فهي بلد الحضارة والتاريخ المجيد.

كما أقدم في الختام جزيل الشكر لمولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود، حفظه الله، على دعمه المادي والمعنوي للندوة، كما أحيي ما يقوم به فخامة الرئيس بشار الأسد من مجهودات لإعادة إحياء التراث العمراني لسورية العريقة والغنية بتراثها وأصالتها. وأقدم الشكر أيضاً للشركات والمؤسسات الداعمة ولمنظمة المدن العربية والمعهد العربي لإنماء المدن ومجلس مدينة حمص على ما قاموا به من مجهود ودعم لهذا العمل الثقافي العلمي الهام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

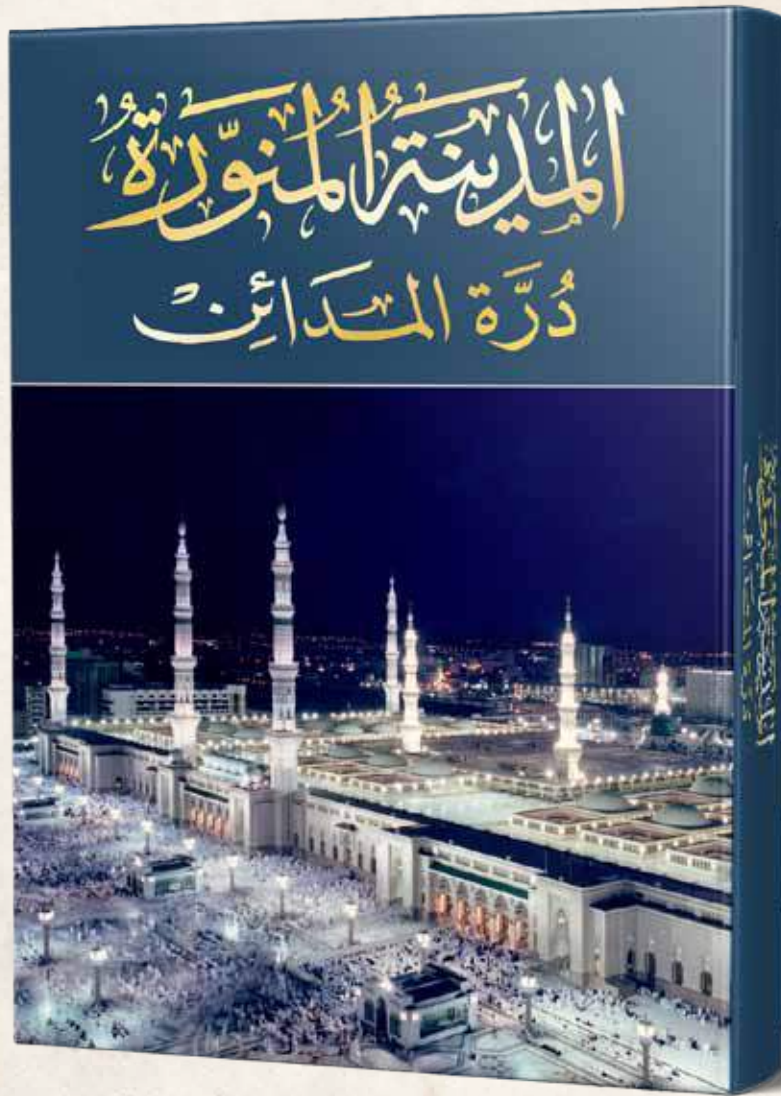
سلطان بن سلمان بن عبد العزيز



كتاب "المدينة المنورة درة المدائن" سنة ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)

المنورة في العهد السعودي وزيارة الملك عبدالعزيز، طيب الله ثراه، وأمرائها في العهد السعودي، والإمارات التابعة للمدينة المنورة، كما تحد الكتاب عن مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ويضم عدداً من الصور القديمة والحديثة، وقام بتأليفه الدكتور مختار محمد بلول، وقد أصدرته مؤسسة التراث بالتعاون مع دار البلول للنشر والتوزيع في سنة ١٤٢١هـ (٢٠٠١م).

كتاب تاريخي عن المدينة المنورة، يستعرض تاريخها منذ عصر ما قبل الإسلام إلى العصر الحاضر، ويتناول الكتاب المدينة المنورة قبل الهجرة النبوية، ونشأتها وأول من سكنها ونظام بنائها، كما يظهرها بعد الهجرة النبوية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي عهد الخلفاء الراشدين، إضافة إلى تناول أمراء المدينة المنورة حتى عهد الأشراف، كما يتطرق الكتاب إلى أسوار المدينة المنورة وأبوابها، وأسماءها، وشوارعها، وأسواقها، ومساجدها، وفضائلها وأهلها، إلى جانب تناوله إلى المدينة



أوائل الصور في الصحافة السعودية



الأمير سلمان بن عبد العزيز يتصفح إحدى الصحف السعودية في السبعينيات الميلادية



التراث الخيرية بالتعاون مع عدد من الجهات الثقافية التي لها علاقة بالتراث، وقد أقيم على مدار عامين متتاليين ٢٠١٣م - ٢٠١٤م مؤثقا ومحتفياً ببداية الصورة التاريخية في الصحافة السعودية، وقد أصدرت مؤسسة التراث الخيرية كتاب "بدايات التصوير الصحفي في المملكة العربية السعودية" برعاية مكتبة الملك فهد الوطنية، ويتناول الكتاب تاريخ الصورة الصحفية في المملكة العربية السعودية ومدى تطورها منذ بدايتها حتى التسعينيات الميلادية.

تحرص مؤسسة التراث الخيرية على التوثيق التاريخي بكافة مجالاته، وقد أولى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اهتمامه في حفظ التراث وتوثيقه، وفي هذا العدد يتناول باب ذاكرة أرشيف التراث فكرة تبنى سموه توثيق أوائل الصور في الصحافة السعودية، وإقامة معرضاً لتوثيقها، وقد حظى المعرض برعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله ورعاه - في ٢٠١٣م عندما كان ولياً للعهد آنذاك، ونظمت مؤسسة



استقبال جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز بمحطة قطار الظهران



صورة تذكارية للملك عبد العزيز آل سعود مع ابنه الأمير سعود والأمير فيصل



الأمير سلمان بن عبد العزيز يطلع على صحيفة عرب نيوز، سنة ١٩٧٨م



الأمير سلمان بن عبد العزيز يتصفح صحيفة الشرق الأوسط ، سنة ١٩٧٨م



لقطة من داخل إحدى المطابع القديمة

صورة ضوئية للصفحة الأولى من صحيفة الحجاز ، سنة ١٣٢٥هـ

نشرة التراث الصحفية العدد (٢٤) سبتمبر - ديسمبر ٢٠٢١م



قافلة الزيت



صفحة ٢٤٩ - ١٣٧٣

-٢٤٩-

صورة معبرة على غلاف أحد أعداد مجلة قافلة الزيت



النقط هذه الصورة عبد الغفار البغدادي طبيب العيون العراقي في عام ١٨٨٥م، وهي من مجموعة الباحث الهولندي سنوك هورغرونيه وعرضت في أوروبا أول مرة في عام ١٨٨٩م



بدايات نشر الصور في الصحافة السعودية

العهد الأول بعد اندماج البلاد السعودية وعرفات

مباحثات جديدة لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة ولندن

آخر خبر
اجتمع السفير السعودي
القاهرة بالدكتور عيسى
وزير الاقتصاد والتجارة
السعودية ويتناول
المركز الاقتصادي بين البلدين

المستولون
عن التحرير والإدارة
فؤاد شاكر
و
محمود عيسى

البلاد

صحيفة الشعب العربي السعودي

أصحاب الامتياز
الشركة العربية للطبع والنشر
وصح عبدالحق قنار

الكتابيات
القائمة بالتحرير ترسل إلى رئيس التحرير
القائمة بالإدارة ترسل إلى مدير الإدارة
الليثونات
٢٢٥٦ ٢٢٤٦
٢٢٢٤ ٢٢٢٤
٨٠ ريال في الداخل
٨٠ ريال في الخارج على اجرة البريد
يتلقى عليها مع إدارة الجريدة

الاشتراكات
الاعلانات

العدد الأول - السنة الأولى الثمن ٥ قروش دارجة - جريدة يومية تصدر بمدينة جدة - الاثنين ١٦/٧/١٣٧٨ هـ - الموافق ١/٢٦/١٩٥٩ م ٦ دلو ١٣٣٧ شمسية

أزمة استئناف العلاقات السياسية بين القاهرة ولندن حزب العمال البريطاني يهاجم المحافظين بسبب اتفاقية القاهرة



في برقية لليونانتهيرس التي من المتوقع أن يحدث انصراف اليوم في أزمة العلاقات الدبلوماسية بين الجمهورية العربية المتحدة وبريطانيا - وكانت هذه الأزمة قد أخرجت التوقيع الرسمي على الاتفاقية الثانية التي عقدت بين البلدين وذكر المصادر الرسمية في القاهرة أن الجمهورية العربية المتحدة ستوافق على انصراف وزير الخارجية البريطانية سول الحامدة برطانية في المصلحة السائدة في تنفيذ بنود الاتفاقية المالية وقالت هذه المصادر إن البعثة البريطانية ستعقد مكتباً خاصة بها بالإضافة إلى تشعبها بنوع من الحصة الدبلوماسية.

وتقول وكالة اليونانتهيرس إن بريطانيا كانت قد أصرت على شروط وجوب وجود ممثلين من وزارة الخارجية البريطانية في القاهرة وللحفاظ على مصالح الشركات التجارية البريطانية هذا وذكرته صحيفة الإكسبرس في عددها الصادر أمس أن رد الجمهورية العربية المتحدة على الطلب البريطاني الخاص بإرسال ممثلين لها في القاهرة سيستغرق اليوم إلى المسكر كراو مستعرب وزارة الخارجية البريطانية ولم يحدد المشر كراو موعداً لاجتماع بالدكتور محمود فوزي وزير خارجية الجمهورية العربية المتحدة.

ومرر أمس حبيب بنسكن زعيم حزب العمال البريطاني بأن الاتفاقية المالية الجديدة التي عقدت مؤخرًا بين الجمهورية العربية المتحدة وبريطانيا كانت الإحالة الأخيرة في سلسلة الأحداث التي منيت بها بريطانيا من جراء غمارة السويس الثالثة.

كلمتنا

باسم الله نستعين، وبه نستعين وبه نستعين نستعيد التمسك بيني وبينكم.

هذه هي جريدة «البلاد» نفسها بين أيدي القراء، بعد أن انقطعت عن الصدور في عهد الاستعمار، وعرفات «على الانعاج» وأصدرت جريدة يومية تجزي بسبب البلاد.

وهي تصدر اليوم في أربع صفحات - ولكننا نعد قارئنا العزيز بأنها ستتطور في عدد صفحاتها وستتطور أيضاً في أسلوب تحريرها - وستتطور كذلك في نهجها لما سياستها ستكون طبقاً لبرأي القراء، جيباً.

ومن أهدافنا - توير الرأي العام - واليبحث عن التوافق - حتى يأتي ما ينشر فيها وفلسا لبرقيات المسألة - والاعتراف - السليم - والفاصل التليق - وهي منبر للجميع - لأننا نؤمن - عليها الآن - بعتيرون المصطفى المصطفى - وللمصطفى - الفهم هم في المصطفى - يا جريدته التي لترسب حطها - من أمالهم - وأمالهم - تحويها، هذا الوطن العزيز - ودفعة - إلى التقدم - والتطور - والأدوار -

ودعونا نتقدم على مايزدهلهم البلاد المقدسة من أسباب والظلال والسودود.

ونستعد إلى التصنيع - وإلى إرساء قواعد - وإقامة أعمدة - كما أننا سنلتقي انتداب - ونلتقي على الإقبال على هذه الواجب الكبير العظيم.

وكذلك الأزمة سوف نيلها الانتعاش بها - وهناك إشياء - وإشياء كثيرة وجبنا عليها واجب كبير وعظيم - وكذلك فإن هذه الجريدة لتعبر نفسها مدناً للجميع - حتى نتكاتف جميعاً - وننشأ في - فإن في التكتيل القوي والعزير - الجهود - هو الأمل كل الأمل - والرجاء - كل الرجاء - لا لنا وحدنا مستولين - فالتكاتف - أن ينشر يستوليت نحو هذا الوطن - وواجبه نحو هذا البلاد - فليس هناك فرق بيننا - لا لنا أبناءه ونحن واحد - وندين بدين واحد - ونحسب كل معانيه على هذه الأرض المنيمة القوية الدعاء - لا بلوننا لا نستطيع السير في هذا الخط الذي يجب أن نسير عليه - دون أن نلتفت - أو أن نلتفت أو نلتفت - أو نلتفت - ونحن لا ندعي العصمة - ولكننا نحاول أن نطوّر خطوتنا في حل - وفي لحظة - وفي انشغال - وأن نتحسب المشاعر - والألام - حتى نخرجها من أظلمة - وأن نصورها الحقيقية دون زيف - أو لفتة - أو لفتة - أو لفتة -

ونستقي هذه الجريدة بالإخبار الخارجية ثمانية لثلاث عشرين في كل من القريب والبعيد.

هذه عرفات والبلاد السعودية
نعم هذه الجريدة التي نستلها اليوم - باسم الله - ليصدر أول أعدادها ليست جريدة واحدة في جلدورها وإنما هي جريدتان توحدتا، والوحدة بلا شك قوة - وهذا هو الهدف النبيل الذي كمن وراء اندماج الجريدتين (البلاد السعودية وعرفات) بتوجيه حكيم رئيس من حضرة صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوزراء العظيم (البلاد السعودية) الجريدة اليومية العربية التي رسعت أقدامها وسفت نروعها، كانت جريدة الحكمة والاعتزان يوايهما رصيد كبير من التجارب منذ كانت «صوت الحجاز» ثم أصبحت «البلاد السعودية»

و (عرفات) صحيفة الشباب، كانت تمثل الثقافة الجديدة المركزة، يدفعها حماس شباب وندعها قوته وتطلعه.

والآن - هذه هي التجربة لتتلقى بالحماس والعزيمة تزدوج بالقوة لتكون هنا (روحاً واحداً) هي (البلاد) ولتكون (البلاد) صحيفة التسامح بكل أجياله وشيوخه وشبابه

المشروع الجديد لتوحيد ألمانيا

حلف بغداد

كراتشي: -
لوي حيدر بن مسعود وزير الخارجية الأمريكية وذلك بحضور الاجتماع الوزاري لحلف بغداد الذي سيقع اليوم الاثنين هذا ومن المقرر أن يسل الخلية إلى كراتشي كل من رئيس الوزارة التركية ورئيس الوزارة الإيرانية ومن المقرر أن يسل المستشرق وكان ساندن وزير الدفاع البريطانية في كراتشي هذا الأحد.

ذكر الدبلوماسيون الغربيون في برلين أمس أن الفاية من وراء المشروع السوفياتي الرامي إلى توحيد ألمانيا على أساس كرنفورد هي الخطة السوفيتية في أوروبا الغربية - وأبرز هؤلاء الدبلوماسيين من رفضهم للمشروع الذي حدها لهر والتر أولسبرغ في المقابلة الصحفية التي أجراها مع وكالة اليونانتهيرس الألمانية.

وأضاف هؤلاء الدبلوماسيون أن مشروع لهر أولسبرغ يشتمل مع دعيت الاتحاد السوفياتي الذي يبدل جهده لتسليم على سحب ألمانيا من منظمة الأطلسي الدفاعية.

وكان لهر أولسبرغ قد دفع في مشروعه فكرة إجراء انتخابات حرة لتوحيد ألمانيا ولم يحدد موعداً للاتحاد العام.

وتقول وكالة اليونانتهيرس أن المشروع الكونفدرالي سيسمح للتسوية بالمحافظة على استقلالها في ألمانيا الشرقية وسيعزز من موقفهم من طريق اعتراف الغرب بهم.



وقال حبيب بنسكن في المهرجان الذي عقده حزب العمال البريطاني في الاتفاقية العربية البريطانية تجزير بريطانيا على أمدادها في العسكرية في السويس التي كلفت مئة وأربعين مليون دولار إلى الجمهورية العربية مقابل الإغترار التي منيت بها لشركات المصرية.

البقية صفحة ٤

على الأخبار

انتخابات عدن

في بداية شهر يناير الحالي اجرت السلطات البريطانية انتخابات في عدن وادت نتائج لت انتصبت حصة عتيقة للمستعمرين فقد امتنع عن التصويت فيها ٧٢ ٪ من ناس عدن وانتصبت بذلك لاجت حرة الساحة لنها حالاً لا يقل من شأنه أن أغلبية من الناخبين الجهوريين في عدن وادت نتائج للانتخابات في عدن هي أنه منع العرب حقا منه لغير العرب في أرض عربية فقد سخط اليونانيين والافغانين والباكستانيين والهندودين بالانتخابات في عدن التي اعتبر فيها ابيعتين من العرب العرب المهيمين في عدن

لعلق الصحافة البريطانية : تقول الإكويست أن حركة المقاطعة كانت خطأ كبيراً من الوطنيين أو من مستعمرين الذين وادت أنه مادام أن لهم حصة الحوة الكبيرة فإنه كان يجب عليهم استقلالها في المذهب الجديد وسجد السلطات البريطانية نفسها حينذاك أمام العالمية البريطانية دون ترو ولا تفكير وما أكت اللغات التي يرتكها الاستعمار وأهل كراتشي اللغات وجود وزارة المستعمرات

حول تقرير الدكتور زكي سعد

بقلم : عزيز ضياء

استمرت الادعاء السعودية للبناء الوطني في نشرات أخبارها خلال اليوم الماضي إلى التقرير الذي قدمه معالي الخبير المعالي الدكتور زكي سعد مستشار الحكومة في عدن في الحصة الثانية في البلاد - وقالت إن فيه الطابع الاستراتيجي لجميع مرطبات الكرام وأما المواطنون في لاهل في التقرير وطرا يتلمسون ما يهيم من جديد يبعث في قلوبهم مزيداً من الطمأنينة والاستقرار - ولديهم خرجوا من السرد الحرفي للتقرير بتسليح لا لا ترعى معالي الخبير المعالي أو قد لا ترعى الادعاء السعودية على الأقل - فقد ذهب بعضهم إلى أنهم لم يجدوا فيما سمعوه أي جديد حق يال - والمواطنون على بعض الصواب لأن البلاغ الرسمي الذي أذاعته الحكومة يوم صدور التقرير - ثم الحديث الصحفي الذي أذاعه جريدة صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوزراء قد صارحاً المواطنون بالوضع كله - وبجميع النقاط التي تعرض لها الخبير - ومع ذلك فإن تقرير الخبير المعالي - فيه الكثير مما يستحق الانتباه وما يمكن اعتباره جديداً بالنسبة لما تضمنه البلاغ الرسمي في التقرير سرور رئيس مجلس الوزراء.

في التقرير سرور في الكنتينج حيلة الوضع خلال السهور الماضية الأول من عام ١٣٧٧ - بحيث يبت الأمر - لأول مرة - على حقيقة العربية التي لا تدرى إلى أية حارة متخيلة كان يمكن أن تنتهي بنا لولا أن تداركنا الله برحمته - على يد الحكومة بتصميمها الحديث - وجاهاها الراسخ - وبغيرها الإدارية القذة على توجيه سياسة البلاد - في أوقات صاعقات تاريخنا الحديث طاماً - وفي أعينها حرجاً وخيفاً.

أخبار غير سياسية

أخبار الفصائل :

في ليبيا لليونانتهيرس أن منسوب مياه الفيضانات التي حدثت أكثر من عشرين منطقة في بريطانيا أخذ ينخفض أمس غير أن الحركة في القسم الشمالي من الجسر البريطانية ظلت متوقفة بسبب تراكم الثلوج.

وقد فاض نهر التايمر على ضفتيه واضطربت كثير من المراكب إلى الجلاء عن مناطق الفيضان.

أما في القارة الأوروبية فقد بدأ في غرقت في غسق و بأمريكا الجنوبية حرة أرضية عتيقة في مدينة فلا بيزو - وقد خرج سكان المدينة في شوارعهم في شوارعهم ولم يبق يرد أي شيء من عدم.

أخبار الزلازل :

في غرقت في غسق و بأمريكا الجنوبية حرة أرضية عتيقة في مدينة فلا بيزو - وقد خرج سكان المدينة في شوارعهم في شوارعهم ولم يبق يرد أي شيء من عدم.

العدد الأول بعد اندماج البلاد السعودية وعرفات، في ١٦/٧/١٣٧٨ هـ



الجمعة ١٣ شوال سنة ١٣٦١ - الموافق ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢

مجلة الشكرية

العدد ٩٣٠ - السنة التاسعة عشرة

إلى شباب البعثة

يا شبابا طلابه العلم والجد
سد دعاه العلى ، فلي النداء
سر الى مصر ، باسم الأمل والوض
يا . . واستند غاية عصا .

أم القرى

و كَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا
عَرَبِيًّا لَتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا
(قرآن كريم)

وتأمل هناك أنك رمز

لبنى الشعب مذ أجاب النداء
حقق الله مطالبك فذا
تستعد البلاد منه الضياء
في ظلال المليك من كان للشعب
سب حياة بهيجة تفسر آ

الإحصاء الصحى

احصاء صحى عن الاسبوعين المنصرمين الذى ينتهى أحدهما فى ٩/٣٠ و الآخر فى ١٠/٧/٣٦١ لمكة والمدينة والطائف وجدة والقطيف وتجران :

الاصابات بالامراض العفنة

مكة زحار ١٧ ، المدينة زحار ١ حى عاسيه ١ الطائف زحار ١٥ نكاف ٣ يقيونيد ، بيدة زحار ٦ ، القطيف زحار ٥ ، تجران زحار ٤ نكاف ١ المجموع الكلى ٥٤

الوفيات بالامراض العفنة

المدينة حى عاسيه ١

عموم الوفيات داخل المستشفيات وخارجها رجال ٣٤ ، أساء ٤٣ ، أطفال ١٦ المجموع ١٨٣ حركة المرضى داخل المستشفيات

السابقون ٦٢ ، الداخلون ٣٦ ، الخارجون ٢٦ ، المتوفون ٧ ، الباقون ٦٥

القحاح ضد الجدري

لقح فى هذا الاسبوع ٧٨ شخصا بلقاح مضاد للجدري .

العيادات العامة

بلغ عدد مراجعى مستشفيات الصحة العامة ومستوصفاتها ٢٩١٠ شخصا منهم ٤٥ بالأمراض الأذنية و ٤٤٥ بالأمراض العينية و ١٠ بالأمراض النسائية و ٦ بالأمراض السلية والباقي بامراض عادية مألوفة .

فوز طالبة

من اخبار مصر ان الحكومة لطفية بنت السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى قد نالت شهادة الدبلوم من كلية الطب وجامعة فؤاد الاول فى الولادة وامراض النساء ورعاية الطفل والطب الشرعى . وكانت الاولى فى الولادة ، والرابعة فى مجموع العلوم من عموم طبية القطر المصرى هذا العام وقد عينتها الحكومة المصرية حكيمة لمعهد التربية البدنية العالى للبنات .

وهى أول فتاة سعودية نالت هذه الشهادة من الخارج منقدم لها ولوالدها عظيم التهنات .

فى مجتمع مصر ، وانماحت لهم فرصة التعلم الجامعى الذى سببهم لهم ان شاء الله خير مستقبل توفى عليه آمال بلادهم العزيزة .

ونسأل الله الكريم ان يوفىهم الى تحقيق ما بحثوا من اجله على نحو يشرف سمعة البلاد ويضمن لهم النجاح الذى يكونون بعده ان شاء الله مثل الشباب الصالح الملتزم ، وخير مثل عال للتوفر على فضائل الاخلاق ، وكرائم الميزات ، وخير من يمثل هنالك بلاداً مقدسة بحيدة هى مبط الوحى وقبة المسلمين ، ونسألهم لهم بعد ذلك التوفيق والسلامة ، والعودة الحيدة والاياب الجميل . وليعيش بعد جلالة الملك المعظم . ولتتش حكومته السنية ادام الله مجدها ، فما كانت هذه البعثة ولا البعثات المتتالية التى ارسلت قبلها سوى مظهر من مظاهر اهتمامها بشئون البلاد . اصلاحا ، وتقديما ، ومجداً .

ايفاد بعثة علمية الى مصر

لقد صدر الامر السامى بالموافقة على ايفاد خريجي مدرسة تحضير البعثات الذين تخرجوا فى العام الماضى وهذا العام الى مصر لانتظام دراستهم فى الجامعة المصرية . وعين على كليتها ، وقد علمنا أن عموم الاجراءات اللازمة لسفر هذه البعثة قد تمت ، وينتظر ان يغادروا ام ادها فى الساعة الطائف التى تسافر هذا اليوم الى السويس ، ويند كرميا على اسماء ام اده هذه البعثة حسب ترتيب درجاتهم : متخرجوا العام الماضى

حسن نصيف ، علوى جبرى ، حامد هرسافى شرف كاسم ، احمد شطا ، سعيد آدم ، عتوق باجبرى حسن شطا ، عمر بن عقيل .

متخرجوا العام الحالى

حسنى بخش ، محمد منصورى ، عبد الله الدباغ ، رشيد رضوان ، منصور عارف ، محمد باد كوك .

وقد كانت ادارة المعارف بم امس مرتاد المودعين الذين اتوا لتوديع ام اده هذه البعثة ، وكانت مظاهر الاحتياج والسرور تملأ وجوه المسافرين والمودعين ، وهتافات الدعاء لجلالة العاهل العظيم تصعد من أفواه الجميع . وقد اتى عليهم سعادة مدير المعارف العام السيد طاهر الدباغ درراً غالية من نصائحه الوبية الثمينة ، وتفصل بمرافقتهم الى جدة لتوديعهم على الدائرة . وانا انتقدم اليهم والى ذويهم بتهنئتنا الخالصة على هذه الثقة الحيدة التى اولهم شرف تمثيل شعبهم

بدايات نشر الصور في الصحافة السعودية

البلاط تتبواً شرف إعلاى توحيد المملكة

العدد ٢٥

نمن النسخة قرش واحد

السنة الاولى

عنوان المراسلات

ادارة جريدة صوت الحجاز

نمرة صندوق البريد ٢٥

والهاتف ١٨

لا تعتمد الوصولات

مالم تكن بتوقيع صاحب

الجريدة

لا ترد الرسائل لاصحابها

نشرت اولم تنشر

العنوان البرقي: الحجاز بمكة

صوت الحجاز

جريدة وطنية جامعة

صاحب الجريدة ومديرها

مختص بصيف

الاشتراك السنوي

ريالات: في الحجاز ونجد

نصف جنيه انكليزي

في سائر الاقطار

قيمة الاشتراك تدفع مقدما

الاعلانات

تفاوض الادارة رأساً

الموافق ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

تصدر مرة في الاسبوع

مكة المكرمة: يوم الاثنين في ٢٥ جادى الاولى سنة ١٣٥١

قضى الامر باطمئنت النفوس المخلصة التي آيمها اتحاد العرب وتضامنهم وتفضل جلالة الملك المعظم فاصدر امره الكريم بقبول مطالب الحجازيين والتجديين التي ترمى الى اندماج القطرين الشقيقتين وامتزاجهما . وكان نصيب مئات البرقيات التي انما التهمت كافة اصقاع المملكة لاسترحام جلالة الملك القبول والتحقيق . وشهد الحجاز

يوما اغر احتفلت به المملكة العربية السعودية في جميع جهاتها وكان يوم الخميس الفاتت يوماً مشهوداً في العاصمة تقاطرت فيه الى دار الحكومة السفلى اعيان القطرين وعظما رجالاتهم وكبار موظفيهم وشرف - حضرة النائب العام لجلالة الملك المعظم من الطوائف الى العاصمة لحضور هذا الحفل العظيم وتلاوة الامر الملكي الكريم الذي يتألف من ثمان مواد والذي يراه القراء منشوراً في مكان آخر من هذه الجريدة . وما اذت الساعة الثالثة عريية حتي غصت دار الحكومة - على عظمها واتساعها - بالحاضرين وتصدر المجلس صاحب السمو الملكي الامير فيصل وتلا الامر الملكي الصادر بتحويل اسم المملكة الى « المملكة العربية السعودية » وما ان انه حتى انطلقت الالسنه بالدعاء لجلالة الملك المفدي الذي اجاب مطالب رعاياه المخلصين . وحقق الوحدة العربية المرجوة ورن في الفضاء صوت طلقات المدافع ايذاناً باحتفال الامة وحبورها بهذا اليوم السعيد واصبح اسم المملكة الرسمي من تلك اللحظة « المملكة العربية السعودية » ثم تسلم سمو الامير المحبوب بكلمة بين فيها فضائل الاتحاد وقيمتها الكبيرة في رقي الامم وسعادتها فكان لها أعظم وقع وافضل تأثير . وبعد ذلك تفرق الحاضرون بقلوب جفلة والسنة شاكرة لله على تحقيق الاماني العربية .

ولانغالى ار نشط اذا قلنا ان صحيفتنا هي اول من طرقت هذا الموضوع الحيوي الجليل فقد كان لاسئلة صاحب الجريدة لجلالة الملك المعظم التي نشرناها في العدد ٢٣ بتاريخ ١١ جمادى الاولى والتي يقول صاحب الجلالة في الجواب الرابع عليها من كلام طويل قيم « اذا دعيت الى امر فيه عز العرب وبرد به خير العرب ووحدهم وكانت الدعوة خالصة لوجه الله فاني سأكون كما هي عادتي فرداً من أفراد الامة العربية ولا أهمية عندي للرتب والمناصب الجالبة للفرور اقدم كل معونة ممكنة في هذا السبيل » اه

البقية على الصفحة ٨

العرب لئلا يذبحوا رهق تفرق . نحو طرهم من ضررب الذل الوانه وانت علمهمهم ما الاتحاد وما . تأتبره فرهموا في الله انهمه سياسة بفناج العقل قائم . تجرد العرب ابطال كما كانوا

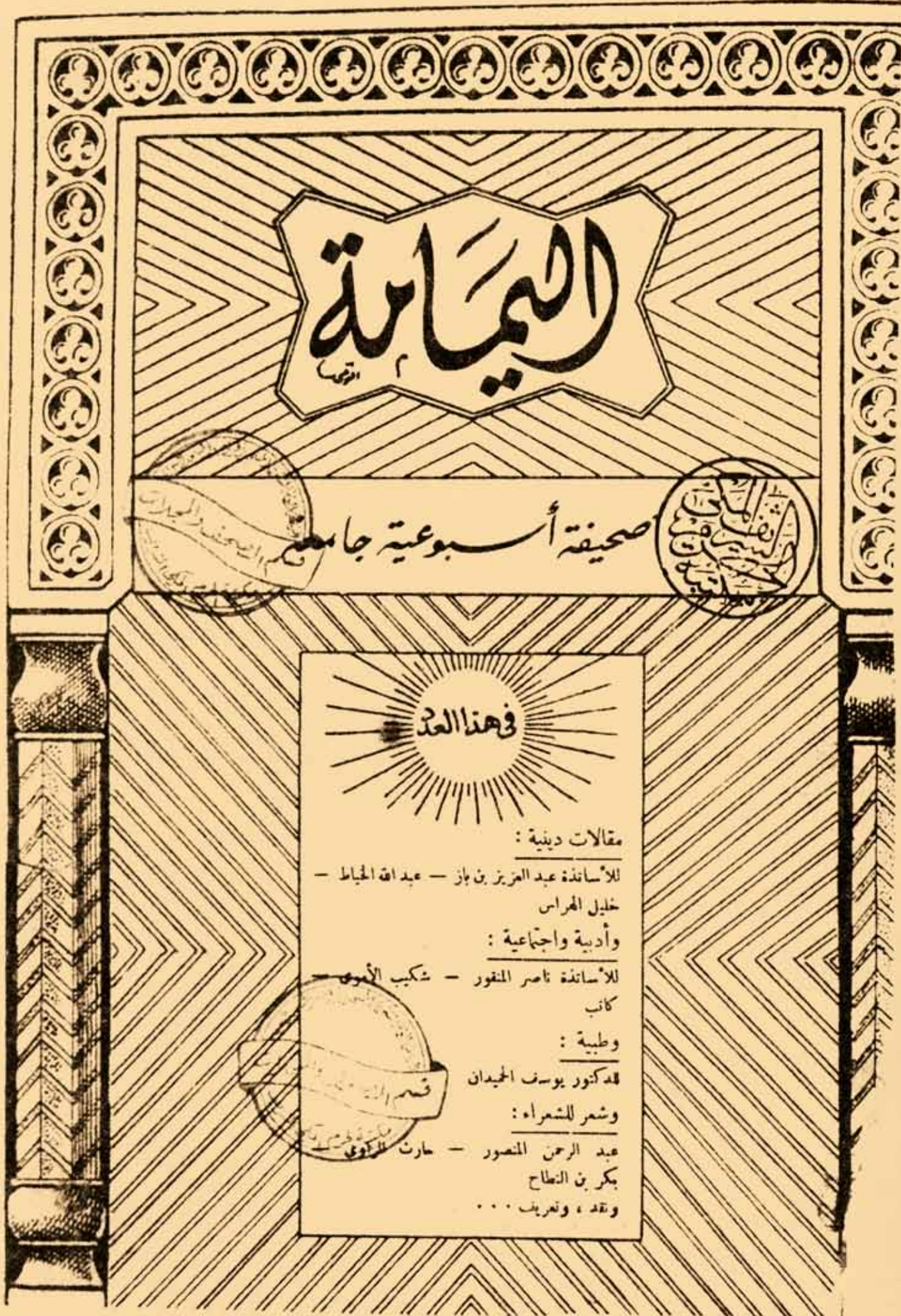


صاحب الجلالة الملك المحبوب « عبد العزيز الاول » ملك (المملكة العربية السعودية)

صورة جلالة الملك عبد العزيز تزين الصفحة الأولى للعدد ٢٥ من صحيفة صوت الحجاز



العدد الأول من صحيفة البلاد السعودية خلال الصور



غلاف العدد الأول من صحيفة اليمامة



غلاف العدد الأول من مجلة الإذاعة السعودية



رسالة مجلة الروضة في عددها الأول

نشرة التراث الإلكتروني

نشرة التراث الإلكتروني هي نشرة تصدر كل شهرين، وتغطي أخبار المؤسسة وأنشطتها وفعاليتها، وبإمكانكم زيارة الموقع للاطلاع على الأعداد السابقة :

<https://bit.ly/32rEivM>







جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني

فتح باب الترشيح للمهنيين بالمملكة العربية السعودية
ومجلس التعاون لدول الخليج العربية

الدورة السابعة (السنة الثانية) الخاصة بالمشروعات المنفذة خلال
عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٦ م.
الدورة الثامنة (السنة الثانية) الخاصة بالمشروعات المنفذة خلال
عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ م.

يستمر تلقي المشروعات المرشحة خلال المدة (١ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٢ م)،
شروط الجائزة، والاستثمارات متاحة في موقع الجائزة:

<http://www.sultanbinsalmanaward.com>



التراث
<http://al-turath.com>



www.sultanbinsalmanaward.com / award@al-turath.com



@SBSAWARD4UH



SBSAWARD4UH



SBSAWARD4UH



SBSAWARD4UH



مدينة الملك عبدالعزيز
للعلوم والتقنية KACST



سوليدير

مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي
منارة من أرامكو السعودية



جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني

فتح باب الترشيح للطلاب بالملكة العربية السعودية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية

الدورة السابعة (السنة الثانية) للطلاب الخاصة بمشروعات العام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨م).

الدورة الثامنة (السنة الأولى) للطلاب الخاصة بمشروعات العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩م).

الدورة الثامنة (السنة الثانية) للطلاب بمشروعات العام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠م).

الدورة التاسعة (السنة الأولى) للطلاب الخاصة بمشروعات العام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١م).

يستمر تلقي المشروعات المرشحة خلال المدة (١ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٢م)،
شروط الجائزة، والاستمارات متاحة في موقع الجائزة:

<http://www.sultanbinsalmanaward.com>



http://al-turath.com



www.sultanbinsalmanaward.com / award@al-turath.com



@SBSAWARD4UH



SBSAWARD4UH



SBSAWARD4UH



SBSAWARD4UH



مدينة الملك عبدالعزيز
للعلوم والتقنية KACST



مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي
منارة من أرامكو السعودية

سوليدير

ندعوكم لزيارة منصة كتب ومنشورات
صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود
للتراث العمراني



Back to Earth
Second Edition



البعد الحضاري
للمملكة العربية السعودية
من الاندثار إلى الازدهار



سيرة
في التراث العمراني



التراث العمراني
حياة مستمرة.. وتراث متجدد



العودة إلى الأرض



مستقبل مدينة الرياض



مبادرة تأصيل العمارة
في التعليم الجامعي



المملكة العربية السعودية ص. ب. ٦٨٢٠٠، الرياض ١١٥٢٧ هاتف: ٧٧١٠ ٤٨٠ (٩٦٦) فاكس: ٧٧٠٨ ٤٨٠ (٩٦٦)
الموقع على الإنترنت: <http://al-turath.com/arabic/> البريد الإلكتروني: al-turath@al-turath.com



@ATURATH



ATURATH



ALTURRATH



ATURATH

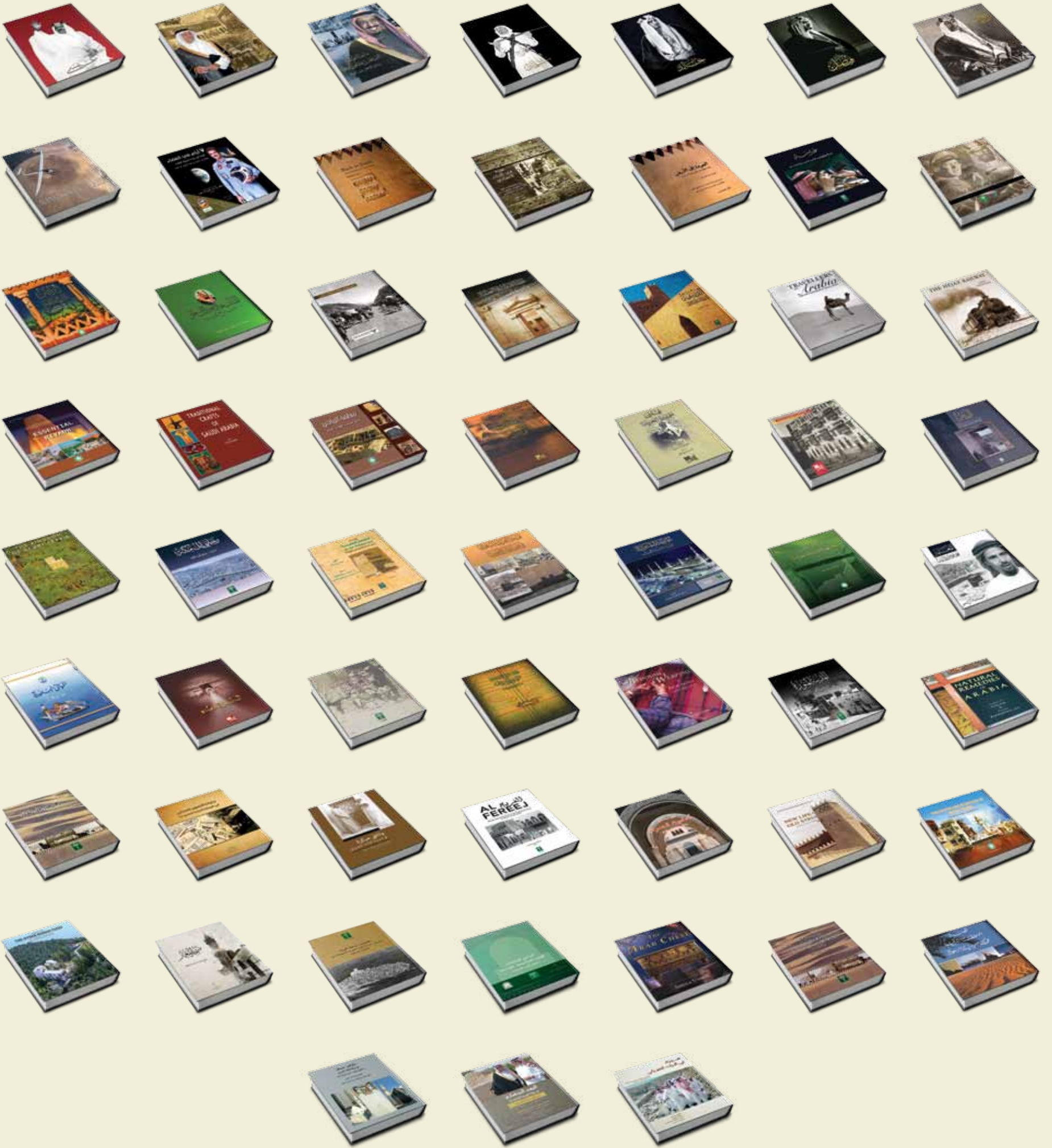


ATURATH



ATURATH





اقتن كتاباً

تعنى مؤسسة **التراث** الخيرية بإصدار الكتب ذات الصلة بالتراث الوطني والعربي والإسلامي، كما تعنى بترجمة الكتب التي تتناول التراث بمختلف أوجهه، وفي إطار هذا الاهتمام، أصدرت سلسلة من الكتب التوثيقية عن ملوك المملكة العربية السعودية، وحكام دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وهي تبرز جوانب من شخصياتهم، وإنجازاتهم على مختلف الصُّعد. كما أصدرت كتباً عن تاريخ المملكة العربية السعودية، ومناطقها، ومراحل تطورها، وعاداتها، وتقاليدها، وتراثها الثقافي والحضاري بشكل عام، وانطباعات الرحالين ومذكراتهم عنها، ونوادير من الصور التي التقطت للجزيرة العربية في مُدَدٍ زمنية مختلفة، وجاء صدور هذه الكتب، إما بمبادرة وبتمويل خاص من المؤسسة، وإما لمصلحة جهات أخرى تعنى بتوثيق تراث المملكة وإنجازاتها الحضارية، وعموماً يمثل النشر جزءاً مهماً في بلوغ أهدافها في نشر الوعي بأهمية التراث، ومساهمتها في نشر ثقافته.

مؤسسة التراث الخيرية



قطاعات مؤسسة التراث الخيرية

تحقق المؤسسة رؤيتها ورسالتها وأهدافها من خلال نشاط واسع يمتد ليشمل عدداً من القطاعات المتعلقة بالحفاظ على تراث المملكة العربية السعودية بشكل خاص، والتراث العربي والإسلامي بشكل عام، وتشمل قطاعات المؤسسة ما يأتي:

- التوثيق التاريخي.
- البرنامج الوطني للعناية بالمساجد التاريخية.
- إصدارات التراث.
- منتدى التراث الثقافي.
- الدورات التدريبية.
- التراث العمراني.
- جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني.
- التعاون والشراكة من أجل التراث.

ولمزيد من المعلومات يمكن الاطلاع على موقع المؤسسة: <http://al-turath.com/arabic>

مؤسسة التراث الخيرية هي مؤسسة وطنية أسسها ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود؛ وتسعى إلى خدمة التراث الوطني السعودي، والتراث العربي والإسلامي منذ تأسيسها سنة ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، وتهدف إلى المحافظة على التراث الوطني، وتعمل على تعزيز المفهوم الوطني له وتأكيد أهميته، بالعمل على جعله عنصراً متجدداً يستمد عرافته من الماضي؛ ليسهم في انطلاقة حضارية واثقة إلى المستقبل، وقد حصلت مؤسسة التراث الخيرية على الجائزة العربية الكبرى للتراث التي تمنحها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، وذلك عن فرع التعريف بالتراث، ونشره عبر مختلف وسائل الاتصال العصرية والمكتوبة سنة ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م)، كما نالت جائزة الدكتور عبدالرحمن الأنصاري لخدمة آثار المملكة سنة ١٤٣٩هـ (٢٠١٧م)، عن فئة الرواد من علماء الآثار السعوديين؛ لدورها الرائد، وإسهاماتها في مجال تطوير مواقع الآثار وتأهيلها، ودورها التوعوي في مجال الآثار من خلال عدد من المعارض والأنشطة المختلفة.



قصة الشعر



التراث

كما ترى فكلمة التراث تنسج كل تفصيلية في هذه النخلة، وما ينتمي إليها، سواء أكان ذلك متعلقاً بتربتها أم بيئتها المتمثلة في الحيز الذي يحده الإطار، الذي بدوره يمثل وعي الإنسان بما يضعه داخله، ومن البديهي أنه في هذه الحالة يمثل وعي الإنسان بالتراث.

«الاتجاه المعاكس لحرف الثاء في علاقته بسعف النخلة كجزء ثم بالنخلة ككل». وعن رمزية النخلة يقول د. أحمد مصطفى: «لما كان من العسير أن يخفى على المشاهد الطبيعية الرمزية لهذه النخلة، فقد وجدت أنه من الحكمة تأكيد هذه الطبيعة وترسيخها، وذلك بإظهار التوازن الرأسي على نحو لا يبعث على الملل، فقد وجدت -بالتجربة- أن وضع حرف الثاء في اتجاه المحاور التي عليها السعف، حيث تخلق نوعاً من الحيوية البصرية تعدّ مثاراً للحوار والمودة مع الشكل، وحتى يمكن السيطرة على هذه الحيوية فقد تعمدت سلسلة هذه الثاءات على نحو يتوافق مع دلالات النمو والرفعة، فأصبحت تبدو كأنها تاج شبه خفي على رأس هذه النخلة، أو كأنها كالهيكل البنائي الذي تقوم عليه عمارة رأس هذه النخلة».

عمل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية مع الدكتور أحمد مصطفى على تصميم شعار مؤسسة التراث الخيرية؛ الذي يجسد هويتها، ويمثل رمزاً أصيلاً لها. ويتكون الشعار من:

- إطار أبيض يأخذ شكلاً مستطيلاً، ويحتضن النخلة التي تمثل التراث في دلالة على وعي الإنسان بقيمة التراث.
 - إطار أبيض آخر يتماهى مع كلمتي التراث في الجذور.
 - كلمتا التراث تتناظران، وتشكلان جذور النخلة.
 - نخلة باسقة تتشكل فروعها من كلمة التراث المتكررة ست مرات.
 - ثاءات كلمة التراث تمثل شبه تاج على رأس النخلة.
 - خلفية خضراء تمثل فضاء التراث الذي تمثلها النخلة.
- ويقول د. أحمد مصطفى عن معنى الشعار وما يمثله: «إنما يكمن في هذه النخلة العربية اللسان، فالتراث الطيب مثل شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء».

الشركاء



مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي
منارة من أركان السعودية



مدينة الملك عبدالعزيز
للعلوم والتقنية KACST

