

الدورة التدريبية لدراسات بيوت جدة التاريخية

سلطان بن سلمان: أبناء الوطن متمسكون بتراثهم وقادرون على الإبداع في التراث العمراني



ذاكرة أرشيف التراث



مُنذ مَرَجٍ قَدَّرَتْ

الإصدارات

٧ أيام في الفضاء

الطبعة الأولى: ١٤١٧ هـ

الأمر سلطان بن سلمان يفتح الدورة التدريبية في جدة التاريخية افتراضياً



سلطان بن سلمان من نخيل العذيبات عبر منصة زووم أثناء افتتاح الدورة التدريبية الربيعية في بيت نوار، جدة

أطلقتها مؤسسة التراث الخيرية عبر
لفصلي الربيع والصيف ضمن برنامج
التراث العمراني، بهدف تدريب الطلاب
برامج الحفاظ على التراث العمراني.
شارك في الدورة طلاب من جامعة
الرياض، وجامعة أم القرى في مكة
من الخبراء والمختصين داخل المملكة
من المحاضرات العلمية حول التراث
ثلاثي الأبعاد، وتدهور بعض البيوت
ترميمها، إضافة إلى حصر المباني التي
مع ورش عمل حول المسح والترميم،

بالدرعية، إضافة إلى تأهيل المختصين في مجال المحافظة
على مواقع التراث العمراني، وقد رعى سموه أول دورة
تدريبية للبناء بالطين في حي البجيري بالدرعية التاريخية
سنة ١٤١٧ هـ (١٩٩٧ م)، وقد نظمتها مؤسسة التراث
بالتعاون مع جامعة الملك سعود، والهيئة العليا لتطوير
مدينة الرياض في الدرعية التاريخية، وقد كانت هذه
الدورة بالتزامن مع مبادرة تأصيل العمارة في التعليم
المعماري، ومرجعاً مهماً في مجال التراث العمراني^(*).
كما بين سموه أهمية الحفاظ العمراني في جدة التاريخية،
مؤكداً مكانتها التاريخية، وذكر سموه مراحل العمل على
ملف جدة التاريخية، الذي أثمر بإدراجها في خارطة مواقع

سلطان بن سلمان بن عبد العزيز مؤسس
تراث الخيرية فعاليات الدورة التدريبية
سنة في جدة التاريخية، والتي أقيمت
من (٢٢-٢٩ مايو ٢٠٢١م) في بيت نوار
بمدينة الرياض، الذي يعد
التراث العمراني والاهتمام به، ومن
سنة التراث عام ١٩٩٦م، يليها تكليف
رئاسة الهيئة العليا للسياحة آنذاك،
يلاً، مؤكداً سموه أهمية التراث الوطني،
بقيادة السعودية به، والعمل على صونه،



د . أسامة محمد نور الجوهرى الأمين العام لمؤسسة التراث الحبرية أثناء تقديم برنامج الدورة في بيت نوار ، جدة التاريخية





زيارة الطلاب الميدانية مع م. سامي نوار بيت نصيف





زيارة بيت الكتاب





د. أمير باسيك أثناء تقديم محاضرة حول "ترميم تكية في بلاغاي" عبر منصة زووم





د. عماد أوطه باشي أثناء تقديم محاضرة حول "مراحل إعداد مشروع تأهيل المباني التراثية"





م. محمود أحمد أثناء تقديم محاضرة حول " المسح الثلاثي الأبعاد وتطبيقاته المختلفة للمباني التقليدية وأهم تقنيات المسح المعماري "





م. البرتو ريتشيوني أثناء تقديم محاضرة حول "ترميم بيت نصيف ونمذجة رباط الخنجي الكبير" عبر منصة زووم





طلاب جامعة أم القرى أثناء تقديم عرضهم الخاص بالدورة التدريبية الربيعية في بيت توار في جدة التاريخية

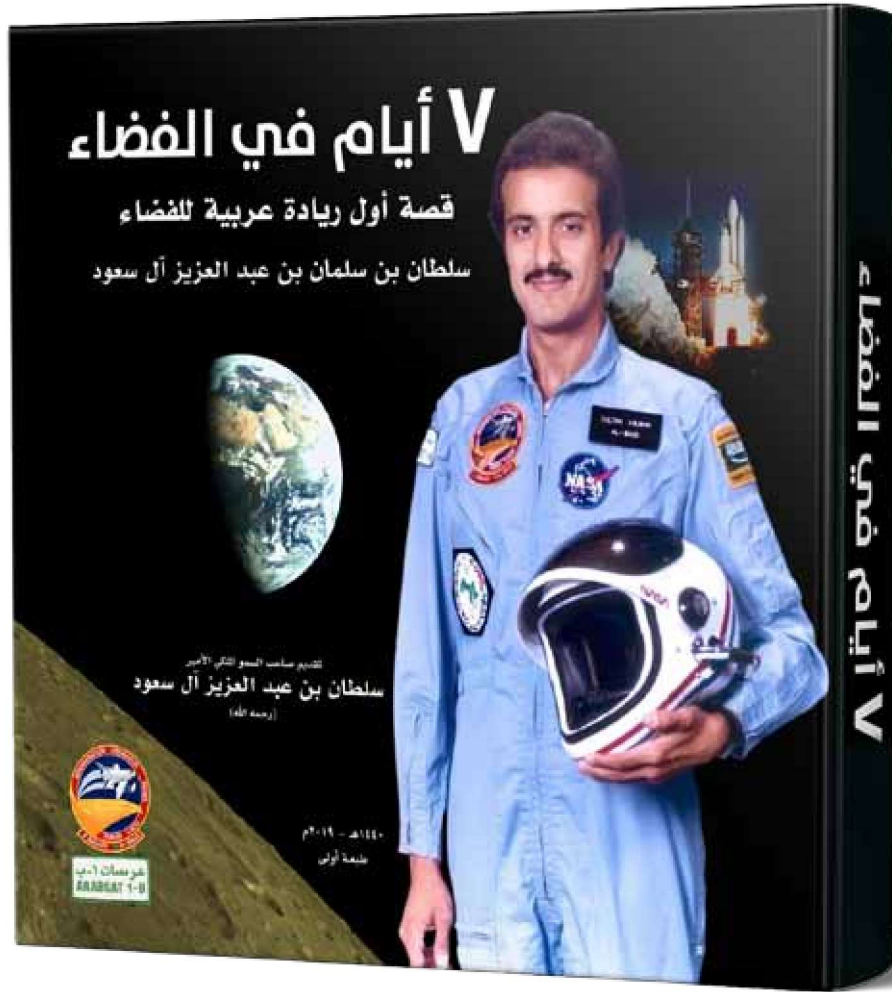




صورة تذكارية لطلاب جامعة أم القرى في ختام الدورة التدريبية الربيعية في بيت نوار في جدة التاريخية



كتاب "٧ أيام في الفضاء"



عبر موقع الشركة الوطنية الموحدة
ورابطها: www.b8ks.com/7.html

إلى توفره في فروع فيرجين ميغا ستور
جده، الدمام، إضافة إلى توزيعه عبر
الخيرية، ولمزيد من المعلومات من
الكتاب: <https://7days-space.com>

على مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية التي توثق
مراحل رحلة سموه.

يقع الكتاب في ١٤ فصلاً إلى جانب المصادر والمراجع،
ويسرد جوانب مهمة لتلك الرحلة الفضائية، مروراً
بمراحل الإعداد المختلفة، والانطلاق إلى خارج مدار
الكرة الأرضية، حتى العودة إلى الأرض بعد سبعة أيام في
الفضاء.

من مدارنا حول الأرض كنا نشير إلى
لثالث والرابع بدأنا نشير إلى قارتنا..
خامس لم ندرك إلا كوكباً واحداً". هذا
سمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن
س ورييس مؤسسة التراث الخيرية في
فضاء.. قصة أول قيادة عربية للفضاء"،
تأليف الأستاذ الدكتور سلطان بن سلمان بن
الملك عبدالعزيز آل سعود، ٣٥٠ صفحة، ١١٥ ريال.

مندرجہ ذیل

۱۴۲۲ھ - ۲۰۰۱م



الملك خالد الخيرية ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) يضم الأرشيف سيرة الملك
لمراحل حياته، على غرار جهودها في إنجاز الأرشيف الوطني للص
تداول ملوك المملكة العربية السعودية، وكبار شخصياتها ومناطقها

الملك خالد الخيرية - منذ تأسيسها - على توثيق تراث الملك خالد
يب الله ثراه؛ من أجل تعريف الأجيال بما قدمه لوطنه وأمتة، في
ختلفة.

ة التراث الخيرية في إعداد أرشيف صور الملك خالد لمصلحة مؤسسة



ملك
الرشيد



الملك سعود بن عبد العزيز، والملك خالد بن عبد العزيز، والطبيب الخاص الدكتور مدحت شيخ الأرض في قصر المربع بالرياض، سنة ١٣٤٦هـ (١٩٢٨م)



ملك فيصل بن عبدالعزيز في الوسط وإلى يمينه الأمير محمد بن عبدالعزيز وإلى يساره الملك خالد بن عبد العزيز وإخوانه الأمراء خارج خيمة خارج الرياض ، سنة ١٣٥٠هـ (١)





زيارة للملك فيصل بن عبدالعزيز والملك خالد بن عبدالعزيز داخل الجناح الملكي لفندق هوبكتر بسان فرانسيسكو خلال زيارتهما الولايات المتحدة الأمريكية، سنة ١٣٦٢هـ (





الملك خالد بن عبدالعزيز في البر في السبعينيات الميلادية





الملك خالد بن عبد العزيز في أثناء افتتاحه محطة مياه وسيع، سنة ١٤٠١هـ (١٩٨١م)





تذكارية تضم الملك خالد بن عبدالعزيز وإلى يمينه الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا والملك فهد بن عبدالعزيز وإلى يساره الملك عبد الله بن عبدالعزيز، والأمير فيليب دوق
خلال زيارتهم بريطانيا، سنة ١٤٠١هـ (١٩٨١م)

مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، وسكن للإمام، ومغسلة للموتى، ودرج للسيارات. كما وجه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان آل سعود، بتوفير الفرش للمسجد من سجاد وخزائن للمصاحف و التيار الكهربائي على حساب سموه الخاص.

وقد أزيلت "التراث" خلال أعمال الترميم جميع ما أدخل على البناء من إضافات، وأعدت تأهيله باستخدام المواد التي بنى بها في المرة خدمات الكهرباء والماء، وغير ذلك، وهذا يعني أنه جرى ترميم المسجد مع المحافظة على طابعه المعماري القديم.

من أهم المساجد التاريخية، فقد أمر بينائه الإمام سعود بن عبد العزيز سنة ١٢٢١هـ بقرية طيب القريبة من أبها في منطقة عسير، وكان منارة للعلم، ومدرسة لتعليم القرآن الكريم وعلوم الدين والقراءة

بن عبدالعزيز (ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس ديوان الملك) - طيب الله ثراه - برعاية ترميم المسجد وتجديده على نفقته (٢٠٠١م)، وبعد اكتمال أعمال الترميم من الداخل والخارج، أمره إلى حالته الأولى، أمر باستكمال باقي مرافق المسجد، وبناء





صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان في زيارة للمسجد عام ٢٠٠٢م





مدخل يؤدي إلى المسجد





صورة عامة لموقع المسجد

رمت مؤسسة التراث المسجد بدعم من وزارة الشؤون الإسلامية والإرشاد آنذاك، وقد شمل الترميم إعادة بناء السقف مع معال الحشرات، وتركيب أبواب وشبابيك تقليدية من خشب الأثل متناسبات الأثرية، مع إعادة لياسة الجدران من الداخل والخارج، وعزل الأسقف التقليدية من الأثل، مع أعمال التمديدات الكهربائية وأعمال التكييف

سط شارع الظهرية بالرياض، وهو من المساجد القديمة التي جرى التقليدي بالطين، وسُقف بخشب الأثل، ورغم خضوع المسجد لعملية مكملة، وهذا ما عرّض سقف الخلوة للانهايار. سمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود سنة بتقديم فرش المسجد من سجاد، وتزويده بخزائن للمصاحف، ومكبرات الصوت على نفقة سموه الخاصة.



فناء مسجد الرملية في أثناء الترميم





أروقة مسجد



المعارف- آنذاك، حيث قامت بترميم الأسقف والجدران المنهاره و
(٢٠٠١ م)، إضافة إلى إعادة العزل وتخفيف الأحمال، وكذلك أعم
لياسة طينية وجصية ودهان بمواد عازلة للرطوبة فوق اللياسة لحد

بالمجمعة من المباني الأثرية المهمة بالمنطقة، وسبق أن أجريت للبيت
أنها لم تكن بالمستوى الجيد، وهذا ما تسبب في حدوث مشكلات
نى، مثل: سقوط أسقف، وتهدم جدران، وخلافه.
إعادة ترميم بيت الربيعه بدعم من وكالة الآثار والمتاحف -وزارة



بيت الربيعه بالمجمعة في أثناء الترميم

من ذاكرة الحج التاريخية

١٣٠٢ هـ (١٨٨٥ م) إلى ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م)



عزيز - طيب الله ثراه - في أثناء إلقاءه كلمة في حفل استقبال رؤساء وفود الحج، وإلى يساره الملك سلمان بن عبدالعزيز، وبدو الشيخ عبدالله سليمان الحمدان واقفاً على يمينه سنة ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م).

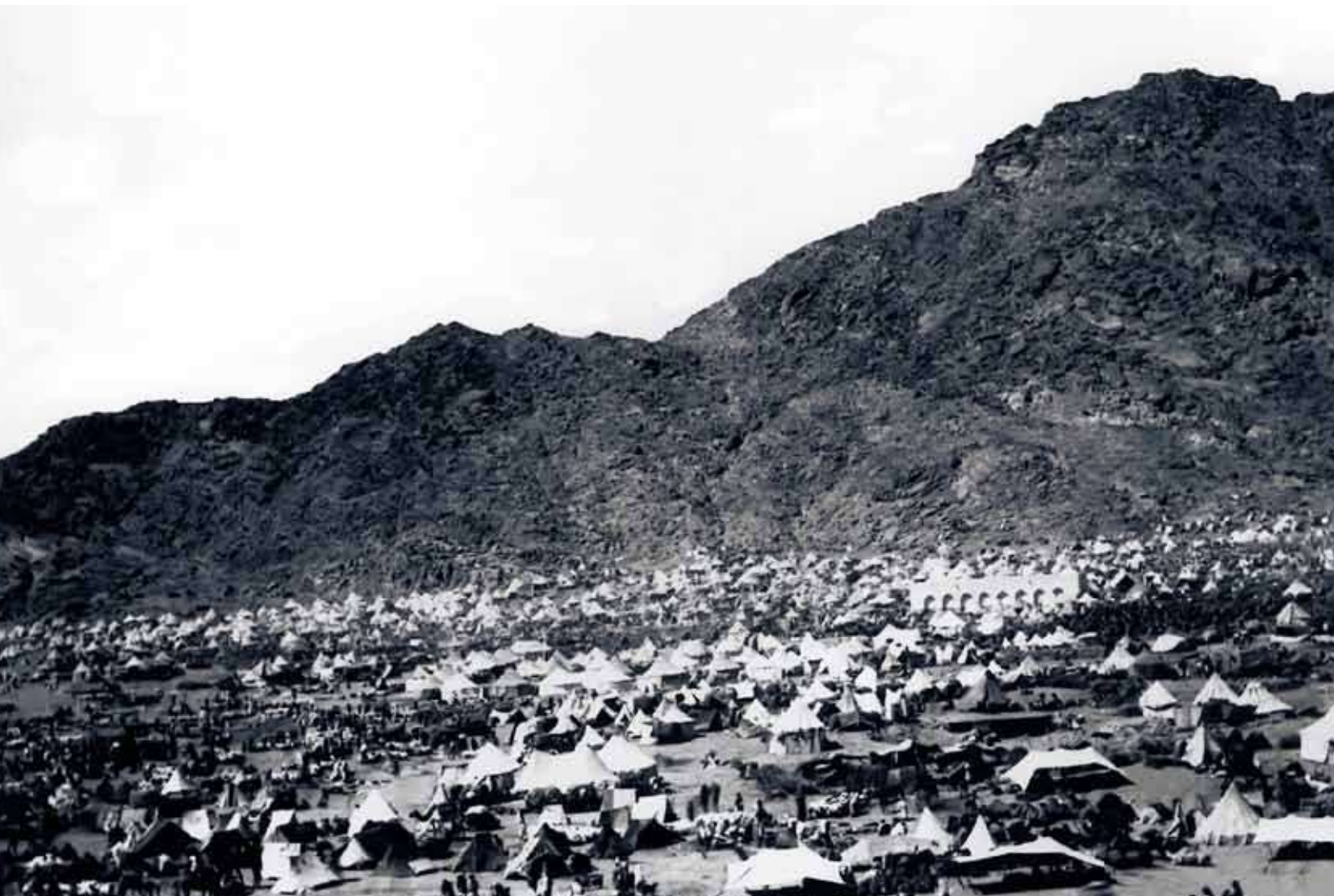
الشريفيين، وحجاج بيت الله الحرام، وإذ تكفي التوسعات التي شهدتها منذ عبدالعزيز بن عبدالرحمن - طيب الله العهد الزاهر، الذي يولي فيه خادم الملك سلمان بن عبدالعزيز - حفظ

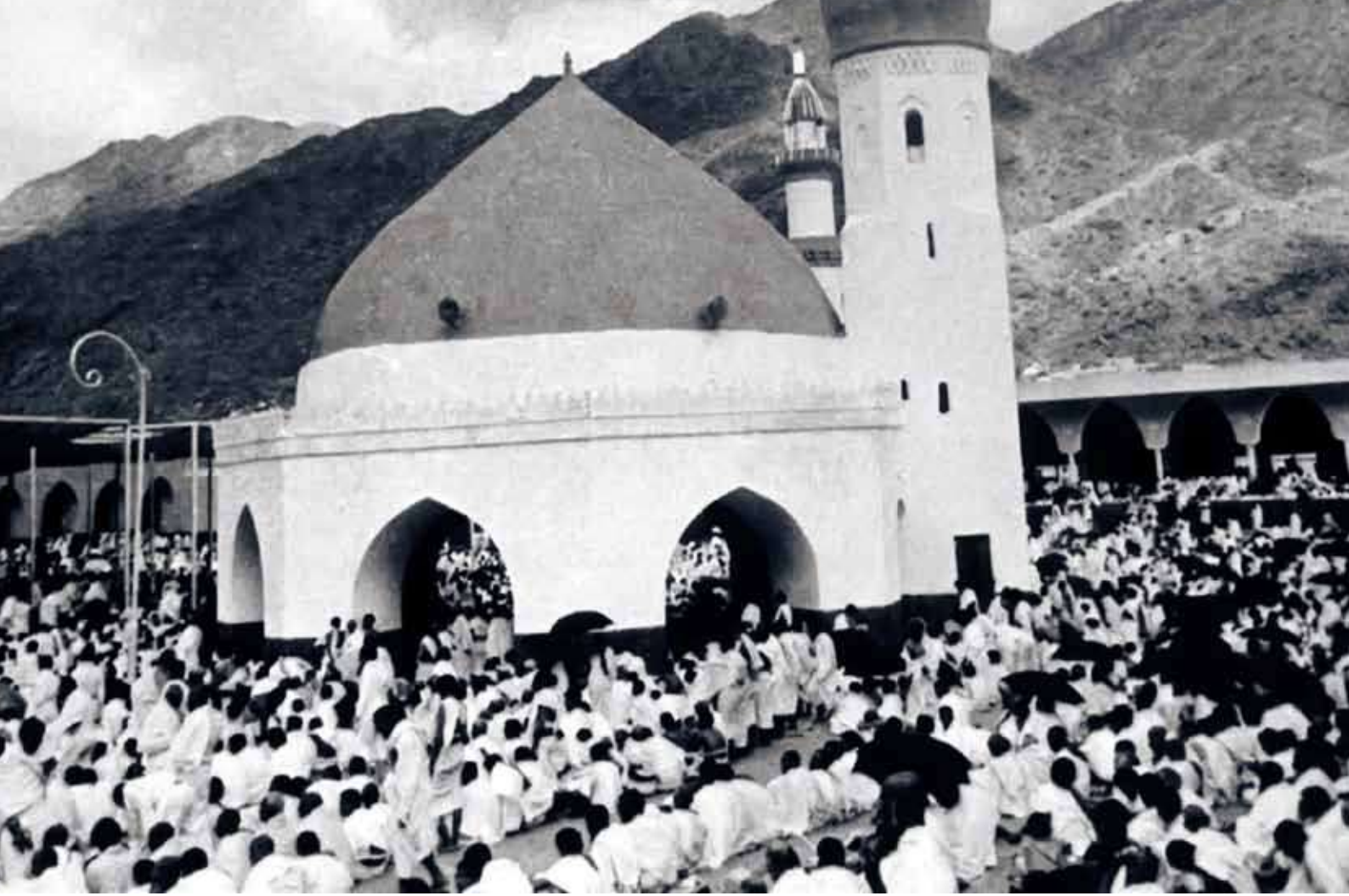
وتحوّلت صور كثيرة تخصّ الحج إلى وثائق يعتمد عليها المؤرخون المهتمون بهذه الشعيرة، وبالتطورات التي يشهدها الحرمين الشريفان في العهود المختلفة، وما حظيا ويحظيان به من اهتمام ورعاية في تلك العهود. يزخر أرشيف مؤسسة التراث الخيرية بعدد كبير من

ت الله في الماضي محفوظاً في الذاكرة القلمية أو الكتابية التي كتبها حجاج يير عن مشاهداتهم ومشاعرهم، ثم جاء في الذي قرب إلى الأذهان صور الحرمين شرفة، والمشاعر المقدسة، وألق الضمء

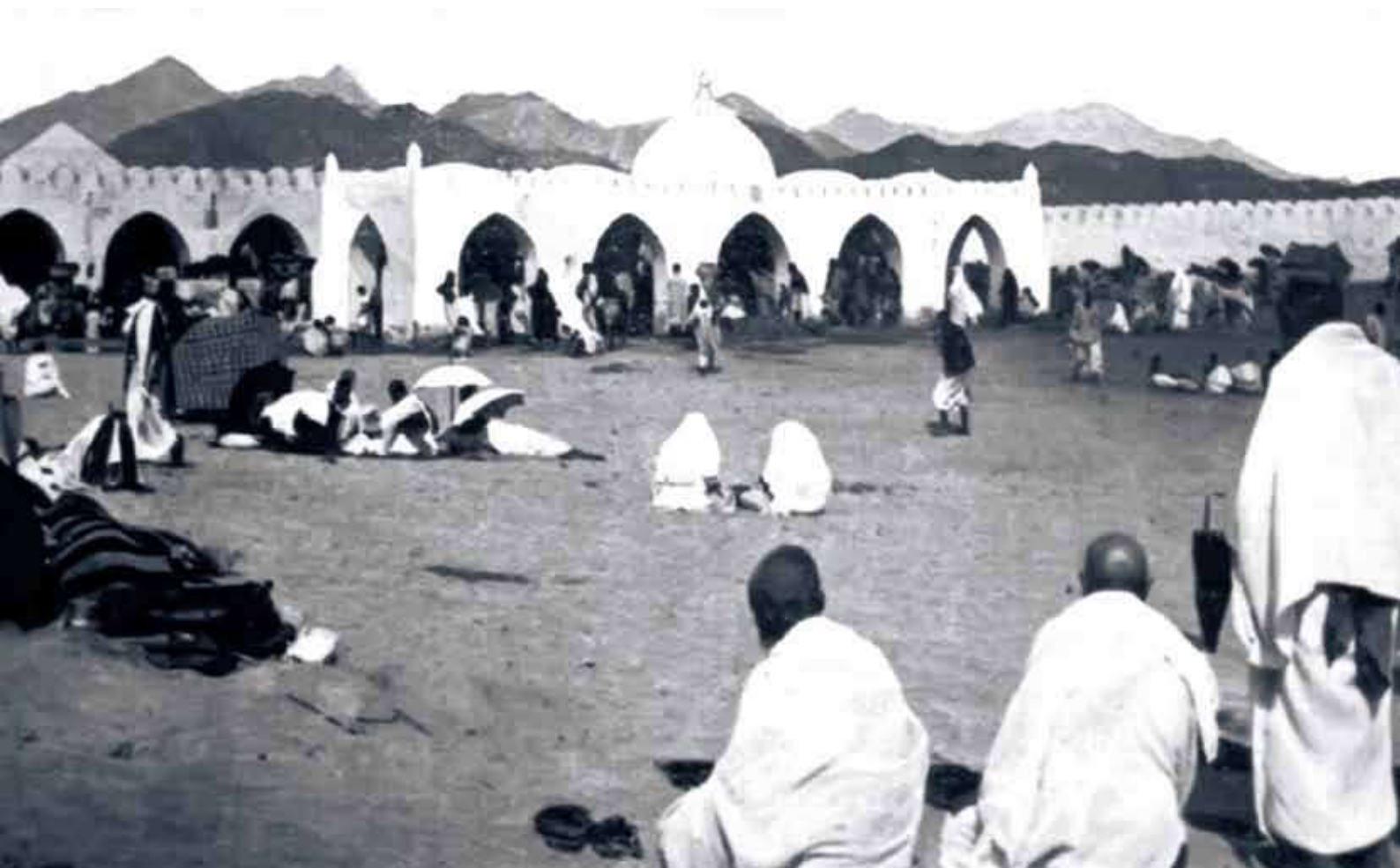


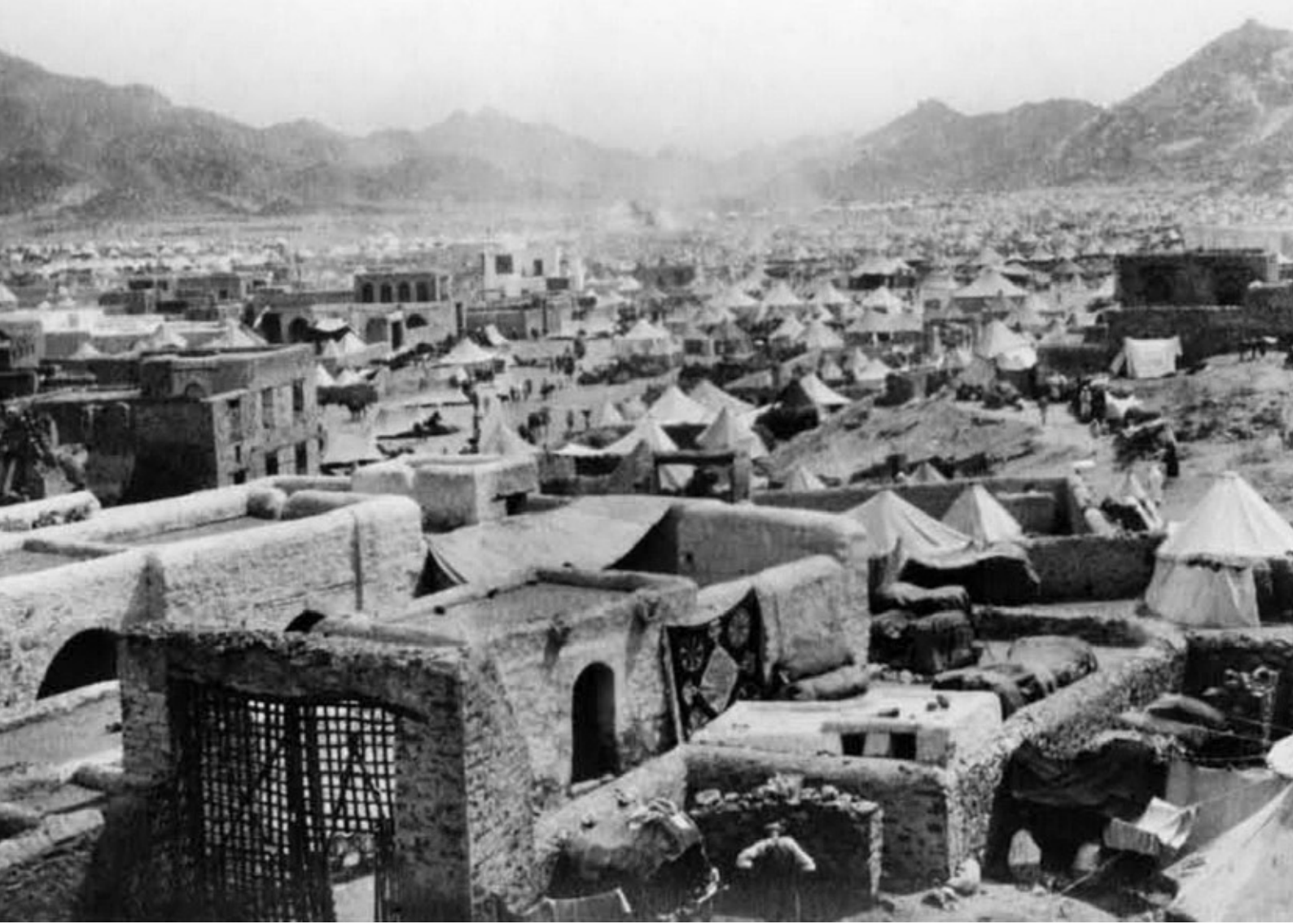
قافلة حراسة للحجاج من منى إلى عرفات في أثناء الحج، سنة ١٣٠٢هـ (١٨٨٥م)





الحجاج في مسجد نمرة في عرفات في أثناء الحج، سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٩م)





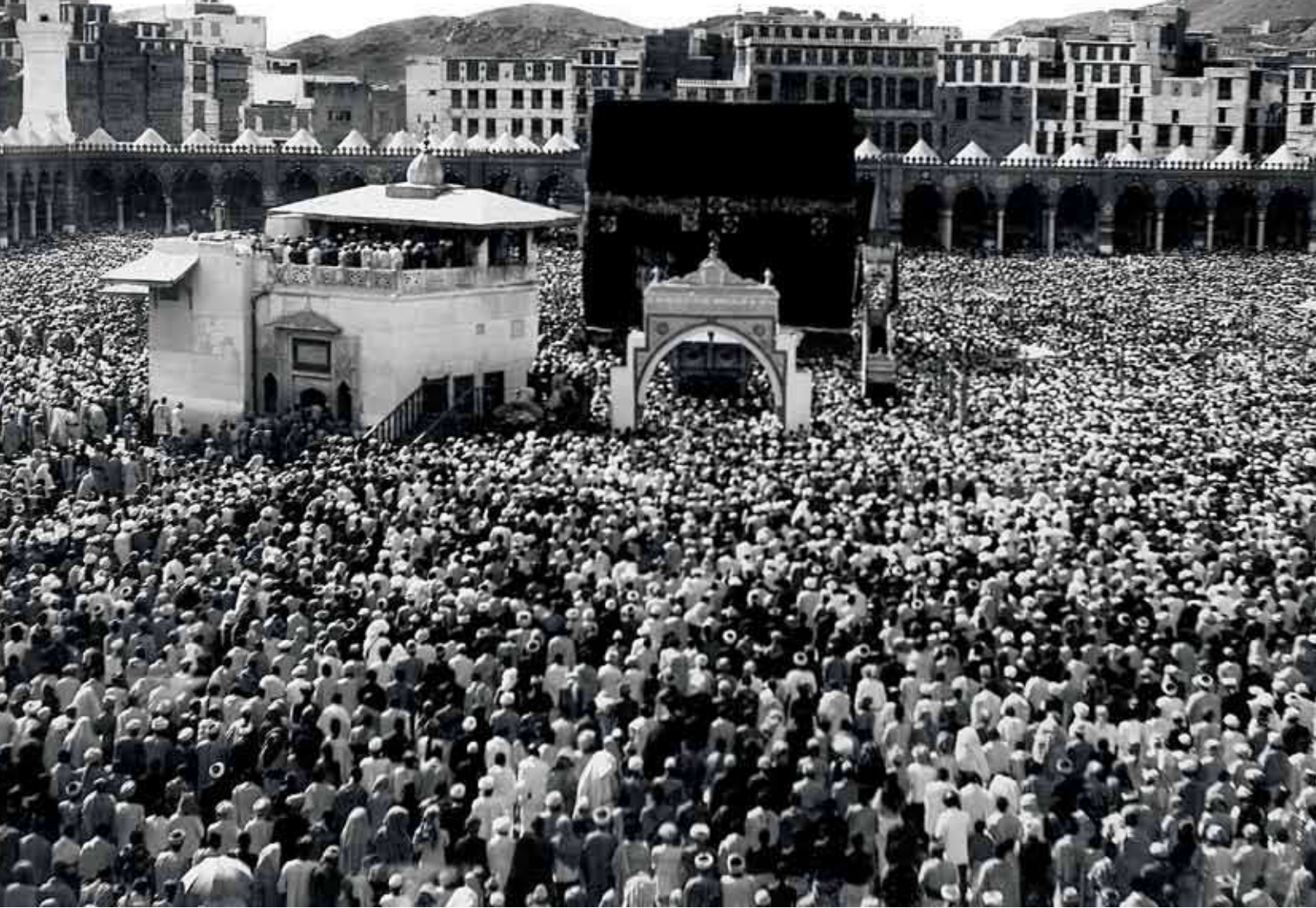
منظر عام لمنى في مكة المكرمة، سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٨م)



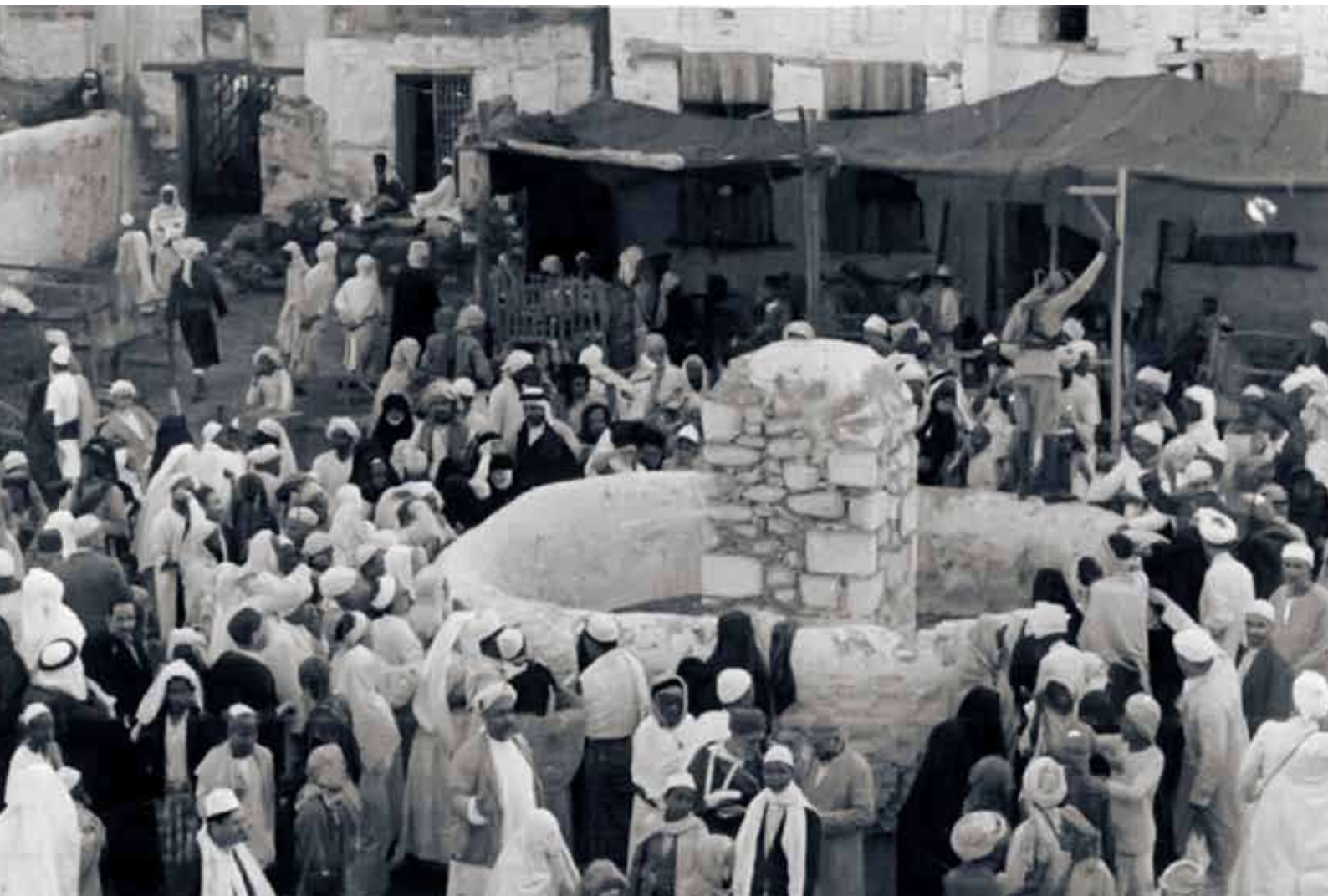


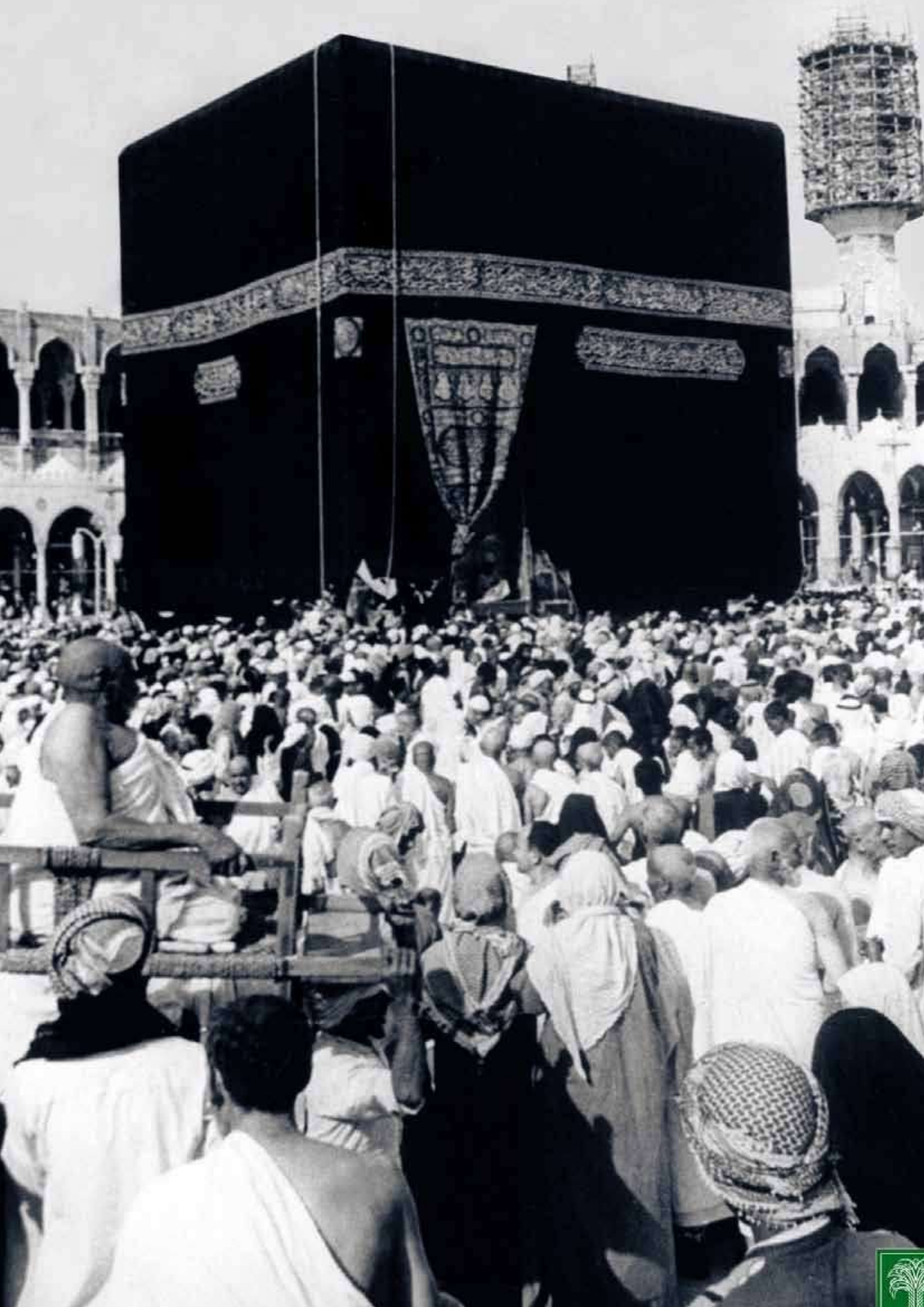
مسجد الحيف في منى في أثناء الحج، سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٨م)





المسجد الحرام في أيام الحج سنة ١٣٤٦هـ (١٩٢٨م)





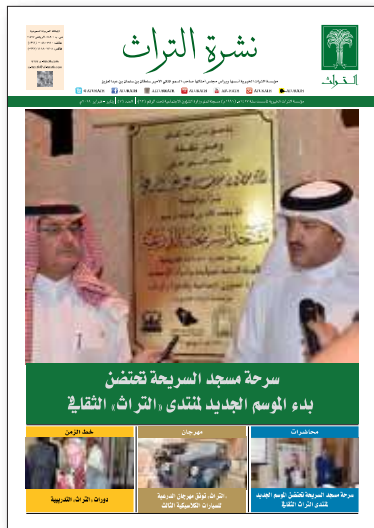


حجاج أثناء تنقلاتهم، سنة ١٣٦٩هـ (١٩٥٠م)

نشرة التراث الإلكتروني

تراث الإلكتروني هي نشرة تصدر كل شهرين، وتغطي أخبار المؤسسة وأنشطتها وفعاليتها، وبإمكانكم زيارة الموقع للاطلاع على الأعداد الـ

<https://bit.ly/32rEivM>





اقتن كتاباً

سلسلة **التراث** الخيرية بإصدار الكتب ذات الصلة بالتراث الوطني والعربي والإسلامي، كما تعنى بترجمة الكتب التي تتناول التراث في إطار هذا الاهتمام، أصدرت سلسلة من الكتب التوثيقية عن ملوك المملكة العربية السعودية، وحكام دول مجلس التعاون الخليجي تبرز جوانب من شخصياتهم، وإنجازاتهم على مختلف الصُّعد. كما أصدرت كتباً عن تاريخ المملكة العربية السعودية، وعاداتها، وتقاليدها، وتأثيرها الثقافي والحضاري بشكل عام، وانطباعات الرحالة ومذكراتهم عنها، ونبأ من



قطاعات مؤسسة التراث الخيرية

تحقق المؤسسة رؤيتها ورسالتها وأهدافها من خلال نشاط واسع يمتد من القطاعات المتعلقة بالحفاظ على تراث المملكة العربية السعودية والتراث العربي والإسلامي بشكل عام، وتشمل قطاعات المؤسسة ما يلي:

- التوثيق التاريخي.
- البرنامج الوطني للعناية بالمساجد التاريخية.
- إصدارات التراث.
- منتدى التراث الثقافي.
- الدورات التدريبية.
- التراث العمراني.
- جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني.
- التعاون والشراكة من أجل التراث.

أش الخيرية هي مؤسسة وطنية أسسها ويرأسها صاحب السمو سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود؛ وتسعى إلى خدمة السعودي، والتراث العربي والإسلامي منذ تأسيسها سنة ١٤١٧هـ بهدف إلى المحافظة على التراث الوطني، وتعمل على تعزيز المفهوم يد أهميته، بالعمل على جعله عنصراً متجدداً يستمد عراقتة من م في انطلاقة حضارية واثقة إلى المستقبل، وقد حصلت مؤسسة على الجائزة العربية الكبرى للتراث التي تمنحها المنظمة العربية والعلوم (الألكسو)، وذلك عن فرع التعريف بالتراث، ونشره عبر الاتصال العصرية والمكتوبة سنة ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م)، كما نالت عبدالرحمن الأنصاري لخدمة آثار المملكة سنة ١٤٣٩هـ (٢٠١٧م)، من علماء الآثار السعوديين؛ لدورها الرائد، وإسهاماتها في مجال تأسس من قبلها من قبل المؤسسة من خلال إنشاءها في سنة ١٤١٧هـ.

قصة الشعر



التراث

كما ترى فكلمة التراث تنسج كل تفصيلية في هذه النخلة، وم سواء أكان ذلك متعلقاً بتربتها أم بيئتها المتمثلة في الحيز الإطار، الذي بدوره يمثل وعي الإنسان بما يضعه داخله، ومن في هذه الحالة يمثل وعي الإنسان بالتراث.

«الاتجاه المعاكس لحرف الثاء في علاقته بسعف النخلة كجزء ثم وعن رمزية النخلة يقول د. أحمد مصطفى: «لما كان من العس على المشاهد الطبيعية الرمزية لهذه النخلة، فقد وجدت أنا تأكيد هذه الطبيعة وترسيخها، وذلك بإظهار التوازن الرأس-البيعت على الملل، فقد وجدت -بالتجربة- أن وضع حرف ال المحاور التي عليها السعف، حيث تخلق نوعاً من الحيوية ماثراً للحوار والمودة مع الشكل، وحتى يمكن السيطرة على فقد تعمدت سلسلة هذه الثاءات على نحو يتوافق مع دلالات ال فأصبحت تبدو كأنها تاج شبه خفي على رأس هذه النخلة، أو ك البناءي الذي تقوم عليه عمارة رأس هذه النخلة».

السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز مؤسس التراث الخيرية مع الدكتور أحمد مصطفى على تصميم التراث الخيرية؛ الذي يجسد هويتها، ويمثل رمزاً أصيلاً لها. ر من:

يأخذ شكلاً مستطيلاً، ويحتضن النخلة التي تمثل التراث في الإنسان بقيمة التراث.

آخر يتماهى مع كلمتي التراث في الجذور.

تتناظران، وتشكلان جذور النخلة.

تشكل فروعها من كلمة التراث المتكررة ست مرات.

التراث تمثل شبه تاج على رأس النخلة.

تمثل فضاء التراث الذي تمثلها النخلة.

مد مصطفى عن معنى الشعر وما يمثله: «إنما يكمن في لعربية اللسان، فالتراث الطيب مثل شجرة طيبة أصلها ثابت سماء».