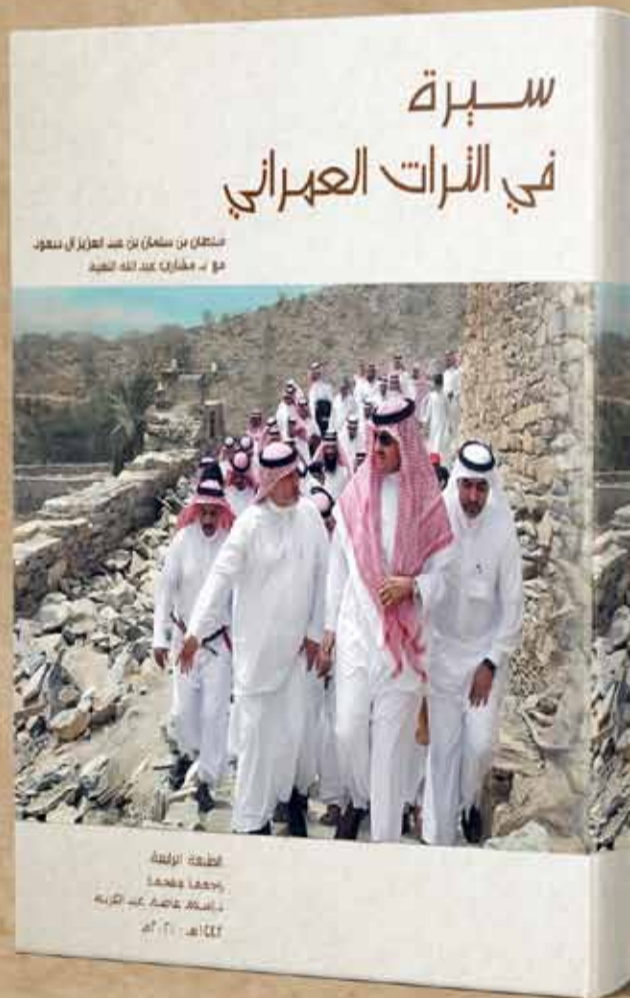




## الأمير سلطان بن سلمان: "إن بناء ثقافة مجتمعية شاملة تعنى بالتراث تتطلب بناء ثقافة مؤسسية تدافع عنه"

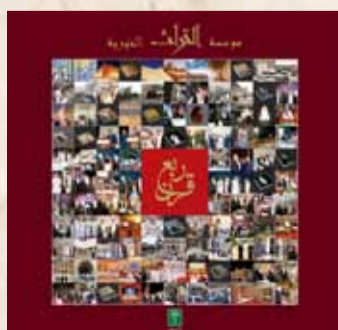


### ذاكرة أرشيف التراث



أليس في المملكة العربية السعودية

### منذ مبعث قريش



فعاليات ودراسات وإصدارات

### الإصدارات



"سيرة في التراث العمراني"

تزامناً مع اليومين العالميين للتراث وللكتاب

# الأمير سلطان بن سلمان يداشن الطبعة الرابعة من كتاب "سيرة في التراث العمراني"

## سيرة في التراث العمراني

سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود  
مع: ن. مشارفة عبد الله النعيم



الطبعة الرابعة  
راجعها ونقحها:  
د. إسلام عاصم عبد الكريم  
١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م



الطبعة الرابعة  
١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م

تحققت إنجازات كثيرة يصبُّ جميعها في تكامل تجربة التراث العمراني في المملكة". وأكد سموه، "أن بناء ثقافة مجتمعية شاملة تعنى بالتراث وتسعى إلى المحافظة عليه، يتطلب بناء ثقافة مؤسسية تدافع عن هذه الثقافة وتحققها، مما حتم علينا السير في عدة اتجاهات من أجل تشكيل ثقافة مجتمعية شاملة تجعل من المحافظة على التراث العمراني جزءاً ممارسة الحياة اليومية".

ويسرنا اطلعكم على الكتاب عبر صفحة كتب سموه:

<https://lifeinheritage.com/>



التاريخية المختلفة، وظل سموه ولا يزال يؤكد أن التراث لا يقل أهمية عن عناصر البناء والتنمية والاستقرار في بلدان العالم المختلفة.

ويعد هذا الإصدار امتداداً للطبعات الأولى والثانية والثالثة التي حملت بدايات رؤية سموه، وقصته مع التراث العمراني، وكيفية تشكيل الرؤية، وإنزالها على واقع يجعل التراث محل اهتمام واحترام المواطن، من خلال إبراز دوره الحضاري وإسهامه في مسيرة البناء والتطور.

وقد كتب الأمير سلطان بن سلمان في مقدمة هذه الطبعة "إن هذا الكتاب يصوّر تكامل التجربة منذ أن كانت فكرة حتى تحولت إلى مؤسسة لها ثقافتها الخاصة، مضيفاً أن ما بين صدور طبعته الأولى وحتى كتابة هذه المقدمة

أطلق صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز كتابه "سيرة في التراث العمراني" في طبعته الرابعة في اليوم العالمي للتراث، وبالتزامن مع اليوم العالمي للكتاب. يوثق الكتاب قصة سموه مع التراث، ومبادراته التي أسهمت في صون التراث العمراني. وقد صدر الكتاب عن مؤسسة التراث الخيرية ويعدُّ من مبادرات الأمير سلطان بن سلمان في حفظ التراث.

تضمن كتاب سيرة في التراث العمراني رؤية سمو الأمير سلطان بن سلمان المتجددة للموروث الحضاري الذي تتفرد به المملكة العربية السعودية، إذ ينظر سموه إلى التراث عموماً والتراث العمراني بشكل خاص على أنه منجز إنساني يعكس حضارات الأمم وثقافتها عبر الحقب



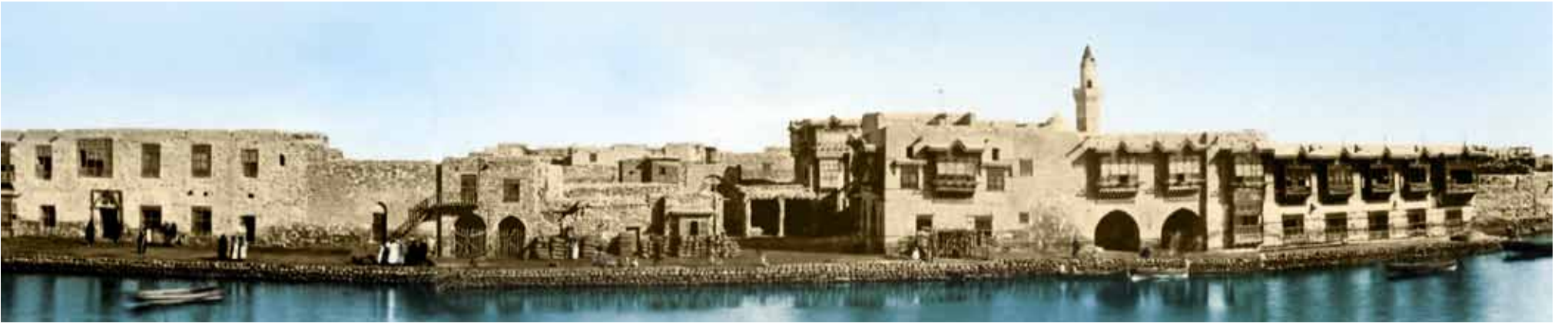
جولة في أحد البيوت التقليدية بالجمعة، عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م)



زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز (أمير منطقة الرياض آنذاك) بلدة الغاط التراثية، عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م)



وسط الجمعة، عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م)



مدينة ينبع، عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)



الرياض قديماً - الواجهة الرئيسية الغربية لقلعة المصمك



حي الصور في ينبع .. مثال حي لعمارة البحر الأحمر



المحوف، عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٩م)



الدرعية التاريخية



رجال ألمع، عسير



محافظة سراة عبيدة في عسير، عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م)



العلا، عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م)



مع الناس في عسير، بناء المجتمع المحلي الواعي بقيمة التراث، عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م)



الاحتفال بالنجاح في رجال ألمع بعسير، عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م)



افتتاح مسجد الإمام الشافعي التاريخي بجدّة التاريخية، بحضور الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز، والأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز، والأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز، والأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز،  
٢٨ شعبان ١٤٣٦هـ (١٦ يوليو ٢٠١٥م)



أثناء زيارة الأمير سلطان بن سلمان لمنطقة جازان، عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م)



الأمير سلطان بن سلمان، والأمير تشارلز، في حفل توزيع جائزة التراث العمراني عندما تم تكريمه لفوزه بجائزة الإنجاز مدى الحياة، عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)



قصر المصمك، الرياض



الحرف اليدوية المرتبطة بصناعة البناء التقليدي أحد مصادر المعرفة التقنية المهمة للمحافظة على التراث



العديبات مثال حي على إمكانية تطوير العمارة التقليدية



المشاركة الاجتماعية في إحياء التراث العمراني



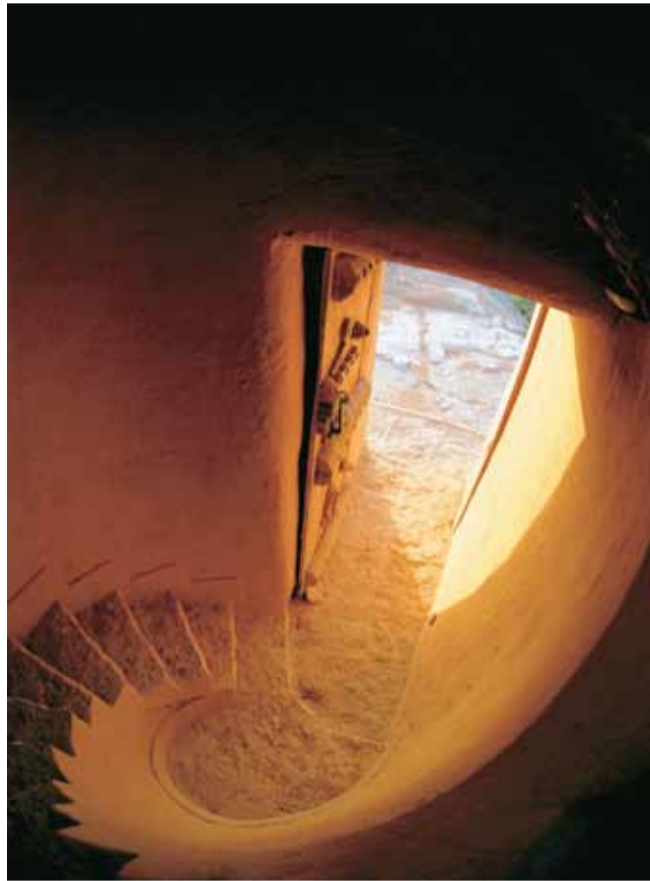
زيارة شقراء



زيارة لمشروع البجيري، عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م)



زيارة سراة عبيدة في عسير، عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م)



العمارة التقليدية، مجال لانهائي للتشكيل البصري



الأمير سلطان بن سلمان مع المعلم عبدالله بن حامد، العذبات، عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م)



زيارة للبلدة القديمة في شقراء، عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م)





العذيات، الدرعية



المباني التراثية تشكل مصدر مهم لتطوير السياحة (قرطبة)



طلبة كلية الهندسة أثناء الدورة التدريبية في البناء بالطين بالدرعية، عام ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م)



مجموعة من الأهالي في ورشة عمل، برنامج لايطيح، عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م)



صورة جماعية مع الطلاب الذين أنهوا الدورة التدريبية الصيفية، عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م)

# منذ ربع قرن

١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

## مؤسسة التراث الخيرية





## معرض "الأرشيف الوطني للصور التاريخية" لمكتبة الملك فهد الوطنية في المدينة المنورة سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)

الوطني للصور التاريخية، وجرى نقل المعرض في جولة إلى كل من: أبها، والمدينة المنورة، وجدة، والباحة، والدمام، وذلك بهدف تعريف مختلف فئات المجتمع بماضيها العريق، وإطلاعها على تاريخ المملكة، وما مرّ بها من أحداث.

أقيم معرض الأرشيف الوطني للصور التاريخية "بمناسبة تدشين مشروع الأرشيف الوطني للصور التاريخية بمكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٤٢١ هـ (٣ أبريل ٢٠٠٠ م)، وضم المعرض الذي نظّمته مؤسسة التراث بالتعاون مع مكتبة الملك فهد الوطنية نماذج من الصور التاريخية التي حوّاها الأرشيف



معرض الأرشيف الوطني للصور التاريخية لمكتبة الملك فهد الوطنية في المدينة المنورة، ٢٨ من ذي الحجة سنة ١٤٢١ هـ (٣ أبريل ٢٠٠٠ م)



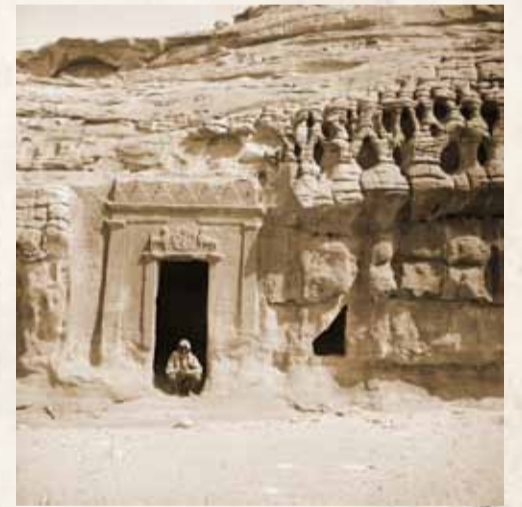
## معرض "صور فوتوغرافية من المملكة العربية السعودية - شمال المملكة وغربها" - في جدة سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)

في باريس برعاية مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في باريس، لينتقل بعد ذلك في جولة شملت كل من: الرياض، وجدة في المملكة العربية السعودية.

اجتوى المعرض الذي نظّمته مؤسسة التراث بالتعاون مع معهد العالم العربي في باريس على مجموعة منتقاة من الصور التاريخية النادرة لشمال المملكة العربية السعودية وغربها، التقطها عالما الآثار الفرنسيان جوسين، وسافينيك، وقد أقيم المعرض



معرض صور فوتوغرافية من المملكة العربية السعودية - شمال المملكة وغربها - في افتتاح البنك الفرنسي في جدة، سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)



## ندوة "إستراتيجيات التنمية الحضرية في المدن العربية سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)

(٨-١١ أبريل ٢٠٠٠ م)، في مدينة الرياض. تناول سموه ما يواجهه المدن العربية من تحديات للحفاظ على تراثها المميّز، وعلى خصوصية السمات المعمارية التي تشكل هوية حضارية للمدن.

قدم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز -مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية ورقة عمل في ندوة «إستراتيجيات التنمية الحضرية في المدن العربية بعنوان "التراث العمراني محور التخطيط لمستقبل المدن"، وقد أقيمت الندوة آنذاك في مقر المعهد العربي لإنماء المدن خلال المدة من ٤ إلى ٧ المحرم سنة ١٤٢١ هـ



ندوة "إستراتيجيات التنمية الحضرية" في المدن العربية في مدينة الرياض، ٤ - ٧ المحرم سنة ١٤٢١ هـ (٨ - ١١ أبريل ٢٠٠٠ م)

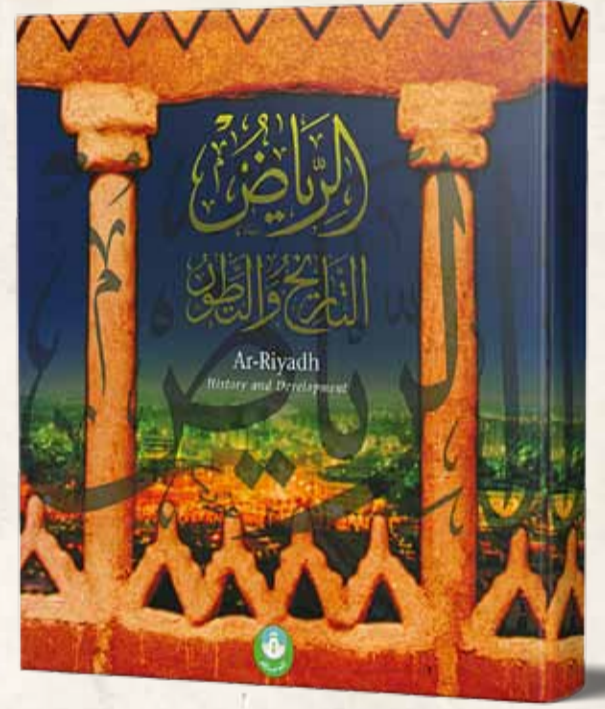
## معرض الرياض "التاريخ والتطور" سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)

للمدينة، وإبراز ملامح نهضتها المعاصرة، والتعريف بحجم التطور الذي شهدته خلال ١٠٠ عام، وذلك من خلال عرض مجسمات أهم المشروعات الحضارية التي تحتضنه الرياض.

نظمت مؤسسة التراث معرض "الرياض التاريخ والتطور" سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م) تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز (أمير منطقة الرياض، آنذاك)، بمشاركة أمانة منطقة الرياض. ضم المعرض مجموعة من الصور التاريخية والحديثة لمدينة الرياض، وهدف المعرض إلى تجسيد الماضي المجيد



معرض الرياض "التاريخ والتطور" الرياض، عام ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)



غلاف كتاب "الرياض التاريخ والتطور"



أسطح المباني في الرياض، ويظهر في المقدمة جزء من السوق، وفي أعلى اليمين يبدو حصن المصمك محمد أسد، عام ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧ م)



قصر الحكم، كانت المباني التي تظهر في حالة جيدة قد رمت وأعيد بناؤها في بداية عهد الملك عبدالعزيز فيلي، عام ١٣٣٥ هـ (١٩١٧ م)

## دراسة وترميم قصر شبرا التاريخي في الطائف سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)

وقد تفضل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، برعاية ترميم القصر، وإعادة تأهيله حفاظاً على مبانیه، وليبقى معلماً حضارياً بارزاً. دامت أعمال الترميم قرابة السنتين، أعادت خلالها مؤسسة التراث سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م) تأهيل القصر وترميمه من الداخل والخارج معاً للمحافظة على طابعة التراثي.

شيد قصر شبرا في عام ١٣٢٣ هـ في الجزء الشمالي الشرقي من منطقة شبرا في مدينة الطائف، وقد اتخذته جلالة الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - سكناً له خلال فترة الصيف، كما كان في عهد جلالة الملك فيصل - رحمه الله - مقراً صيفياً لمجلس الوزراء، وفي عام ١٣٧٢ هـ أصبح القصر مقراً لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة، ثم بعد ذلك جرى تحويله إلى متحف تابع لوكالة وزارة المعارف للآثار والمتاحف.



## دراسة ترميم قصر الملك عبدالعزيز بالدوادمي وتوثيقه سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)

وقد أجرت مؤسسة التراث عام ٢٠٠٠م توثيقاً شاملاً للقصر، وتوثيقه أثرياً، ومعماريّاً وتاريخياً، وشملت الدراسة توثيق القصر فوتوغرافياً في وضعه الحالي، وإعداد دراسات علمية وافيه عن الأسلوب المناسب لترميمه.

أصدر الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه- في السابع من صفر عام ١٣٤٩هـ أمره السامي ببناء القصر، وقد حضر جلالته، وحدد مكانه، ومساحته إلى الغرب من مدينة الدوادمي؛ ليكون محطة توقف لجلالته خلال تردده بين الرياض ومكة المكرمة، ومكاناً لاستقبال رؤساء البادية وعامة المواطنين.





## ملف التراث الصحفي سنة ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م)

كان يوزع عبر اشتراك سنوي موجه للجامعات، والمكتبات، والهيئات، والمراكز العلمية، والباحثين، والمهتمين بمجال التراث، كما جرى نشره على موقع الهيئة العامة للسياحة والآثار آنذاك.

صدر ملف التراث الصحفي في ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م) ، وهو ملف شهري متخصص، وكان يرصد بشكل يومي كل ما ينشر عن التراث في الصحف والمجلات والدوريات المحلية والعربية ذات الصلة، وقد جرى إصدار الملف بصيغتين: ورقية، وإلكترونية، كما





## أليس في المملكة العربية السعودية مجموعة صور رحلة الأميرة أليس



أول صورة ملونة للملك عبدالعزيز، ويبدو في الصورة الأمراء: فيصل، وفهد، ومتعب بن عبدالعزيز، والمستشار الشيخ يوسف ياسين في القصر الملكي بجدة المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).

من أبرزها أول صورة ملونة للمؤسس الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - وتعدُّ هذه المجموعة، التي حفظت في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، من أندر المجموعات التي اشتملت على صور للملك عبدالعزيز لم تنشر من قبل، إضافة إلى صور من الدرجة نفسها من الأهمية للملكين سعود و فيصل - رحمهما الله - ولعدد من مدن المملكة العربية السعودية.

أولى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اهتمامه لحفظ ذاكرة الوطن الفوتغرافيه، وانطلاقاً من اهتمامه بتوثيق كل ما صور عن المملكة العربية السعودية حصلت المؤسسة على مجموعة الصور الخاصة بالأميرة أليس - كونتيسة آثلون - وهي أول فرد من الأسرة المالكة البريطانية زار المملكة العربية السعودية في سنة ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، والتقطت خلال زيارتها المملكة، عدداً من الصور النادرة،



الملك عبدالعزيز مع إيرل أثلون، ويبدو في الصورة أبنائه الأمراء: فيصل، وفهد، ومتعب، والمستشار الشيخ يوسف ياسين في قصر الملكي بجدة  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الملك سعود بن عبدالعزيز (ولي العهد آنذاك)، وبعض الأمراء  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الملك سعود بن عبدالعزيز (ولي العهد آنذاك) - (يسار) وابنه الأمير فهد مع الأميرة أليس (وسط)، والاييل أثلون (خلف الأميرة أليس)، وعضو من العائلة المالكة، وبن شلهوب  
رئيس التشريعات يظهر بين الأمير سعود والأميرة أليس، واللورد فريدريك كامبريدج (خلف الاييل اثلون)  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).





الملك فيصل (نائب جلالة الملك عبدالعزيز في جدة آنذاك)، وإلى يمينه الأميرة أليس، وإلى يساره الشيخ حافظ وهبة، جدة  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس وإلى يمينها إيرل أثلون والشيخ يوسف ياسين، وإلى يسارها الشيخ حافظ وهبة، ووقوفاً بعض المرافقين  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس في نزهة بريبة بالطائف، وإلى يسارها إيرل أثلون، وإلى يمينها اللورد فريدريك كاميريدج  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس في الطائف، وإلى يمينها إيرل أثلون والشيخ حافظ وهبة، واللورد فريدريك كاميريدج  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس وإلى يمينها الشيخ حافظ وهبة، وإلى يسارها أحد المرافقين في الطائف  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



ميدان الصفاة... ويبدو قصر الحكم وممر المالية المؤدي إلى قصر الضيافة  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).





الأميرة أليس وإلى يمينها إيرل أثلون، وإلى يسارها الشيخ حافظ وهبة، واللورد فريدريك كامبريدج، جدة  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).





الأميرة أليس والشيخ حافظ وهبة داخل بيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن شقيقة الملك عبدالعزيز بالرياض  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس ، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



استقبال الوفد البريطاني في ميناء جدة، من اليسار: الشيخ حافظ وهبة، والسيد ريدر بولارد، والأميرة أليس، والأمير فيصل بن عبدالعزيز (نائب جلالة الملك عبدالعزيز آنذاك)، وإيرل أثلون، ولورد فريدريك كامبريدج، والشيخ فؤاد حمزة  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).

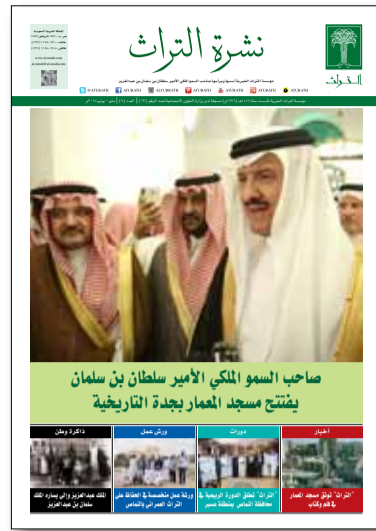


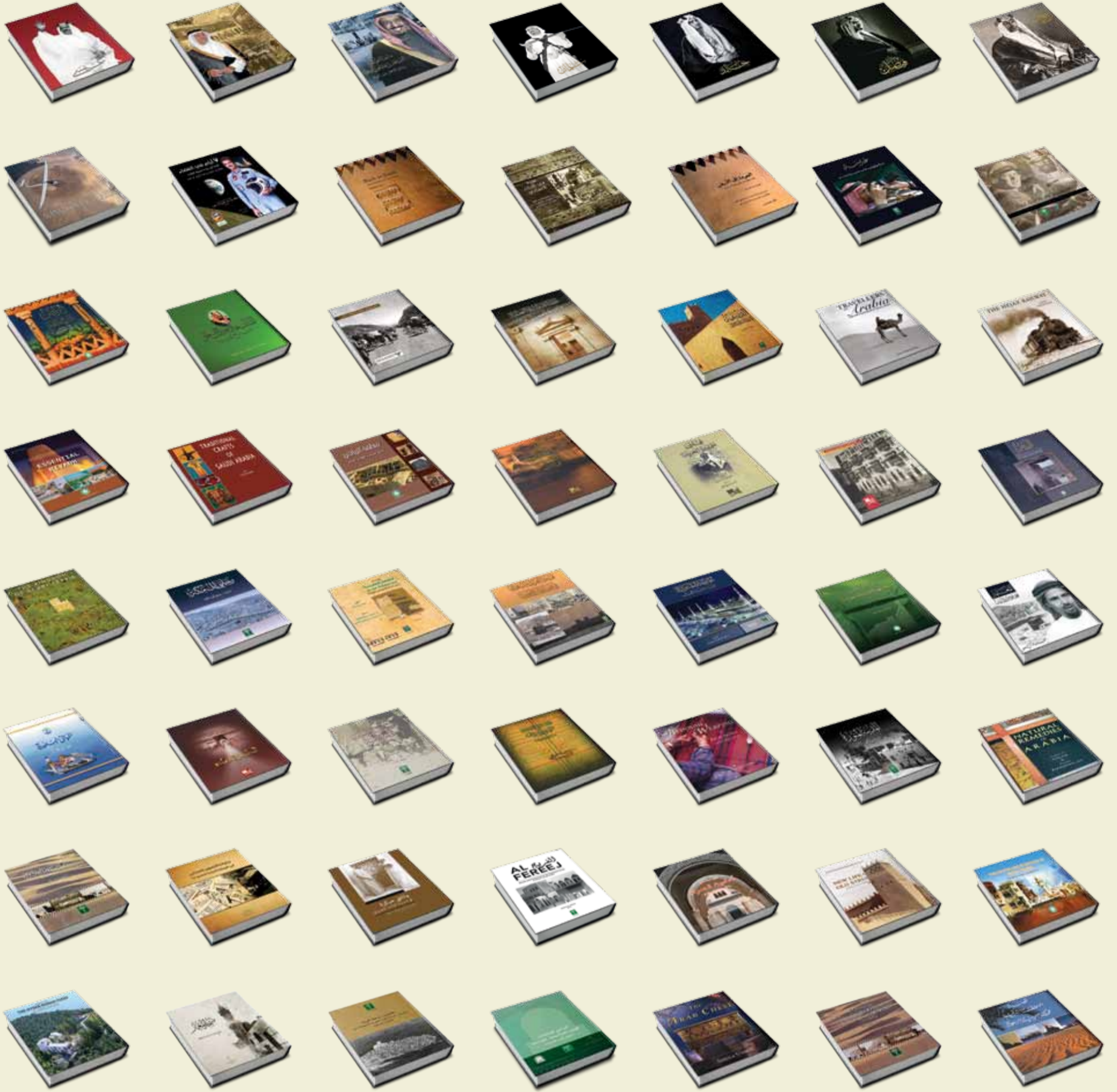
الملك فيصل بن عبدالعزيز (نائب جلالة الملك عبدالعزيز  
في جدة آنذاك) يستقبل الأميرة أليس  
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).

# نشرة التراث الإلكترونية

نشرة التراث الإلكترونية هي نشرة تصدر كل شهرين، تغطي أخبار المؤسسة وأنشطتها وفعاليتها، وبإمكانكم زيارة الموقع للاطلاع على الأعداد السابقة :  
<https://bit.ly/32rEivM>



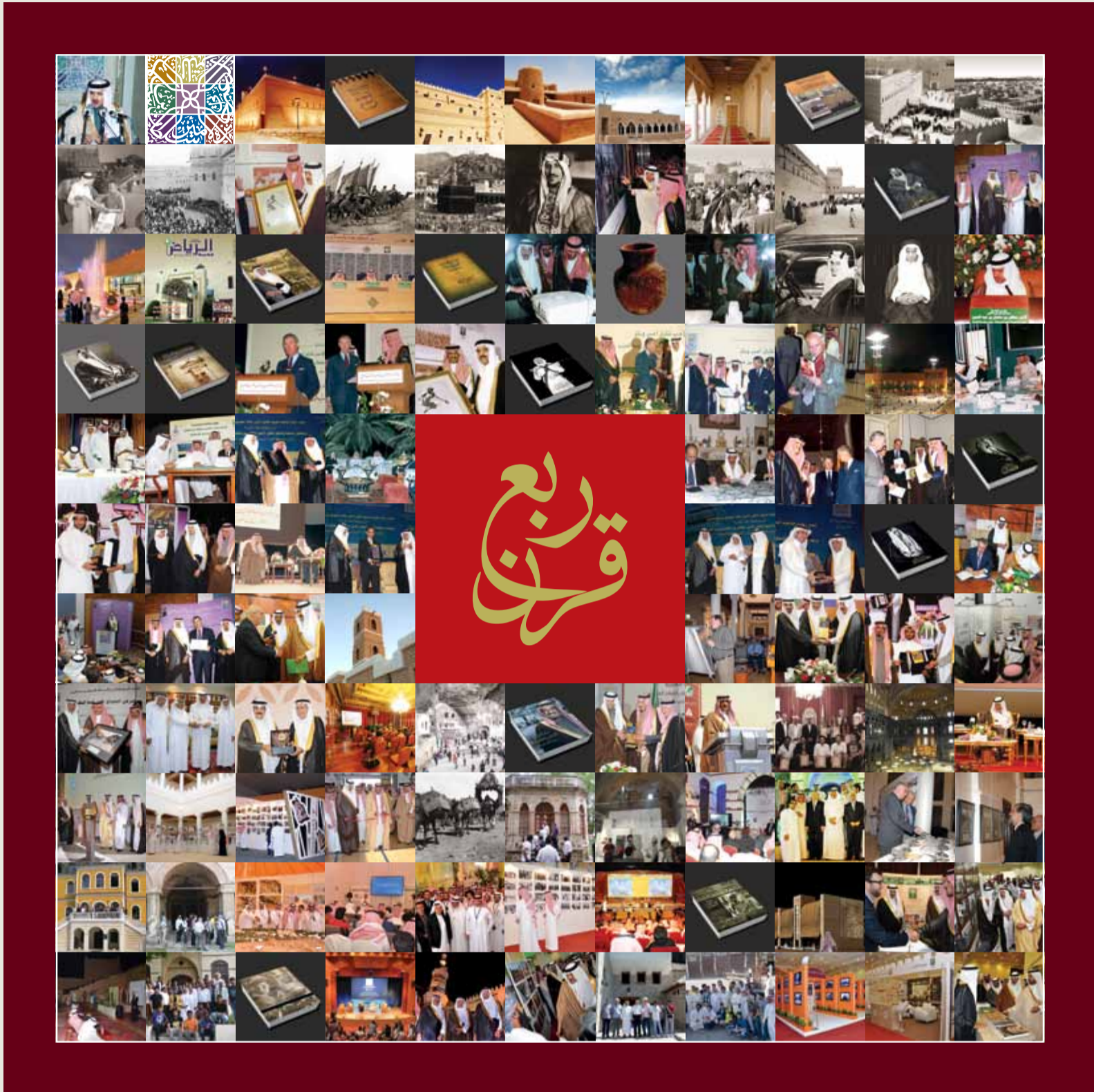




## اقتن كتاباً

تعنى مؤسسة التراث الخيرية بإصدار الكتب ذات الصلة بالتراث الوطني والعربي والإسلامي، كما تعنى بترجمة الكتب التي تتناول التراث بمختلف أوجهه، وفي إطار هذا الاهتمام، أصدرت سلسلة من الكتب التوثيقية عن ملوك المملكة العربية السعودية، وحكام دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وهي تبرز جوانب من شخصياتهم، وإنجازاتهم على مختلف الصُّعد. كما أصدرت كتباً عن تاريخ المملكة العربية السعودية، ومناطقها، ومراحل تطورها، وعاداتها، وتقاليدها، وتراثها الثقافي والحضاري بشكل عام، وانطباعات الرحالين ومذكراتهم عنها، ونوادير من الصور التي التقطت للجزيرة العربية في مُدَد زمنية مختلفة، وجاء صدور هذه الكتب، إما بمبادرة وبتمويل خاص من المؤسسة، وإمّا لمصلحة جهات أخرى تعنى بتوثيق تراث المملكة وإنجازاتها الحضارية، وعموماً يمثل النشر جزءاً مهماً في بلوغ أهدافها في نشر الوعي بأهمية التراث، ومساهمتها في نشر ثقافته.

## مؤسسة التراث الخيرية



## قطاعات مؤسسة التراث الخيرية

تحقق المؤسسة رؤيتها ورسالتها وأهدافها من خلال نشاط واسع يمتد ليشمل عدداً من القطاعات المتعلقة بالحفاظ على تراث المملكة العربية السعودية بشكل خاص، والتراث العربي والإسلامي بشكل عام، وتشمل قطاعات المؤسسة ما يأتي:

- التوثيق التاريخي.
- البرنامج الوطني للعناية بالمساجد التاريخية.
- إصدارات التراث.
- منتدى التراث الثقافي.
- الدورات التدريبية.
- التراث العمراني.
- جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني.
- التعاون والشراكة من أجل التراث.

ولمزيد من المعلومات يمكن الاطلاع على موقع المؤسسة: <http://al-turath.com/arabic>

مؤسسة التراث الخيرية هي مؤسسة وطنية أسسها ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود؛ وتسعى إلى خدمة التراث الوطني السعودي، والتراث العربي والإسلامي منذ تأسيسها سنة ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، وتهدف إلى المحافظة على التراث الوطني، وتعمل على تعزيز المفهوم الوطني له وتأكيد أهميته، بالعمل على جعله عنصراً متجدداً يستمد عرافته من الماضي؛ ليسهم في انطلاقة حضارية واثقة إلى المستقبل، وقد حصلت مؤسسة التراث الخيرية على الجائزة العربية الكبرى للتراث التي تمنحها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، وذلك عن فرع التعريف بالتراث، ونشره عبر مختلف وسائل الاتصال العصرية والمكتوبة سنة ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م)، كما نالت جائزة الدكتور عبدالرحمن الأنصاري لخدمة آثار المملكة سنة ١٤٣٩هـ (٢٠١٧م)، عن فئة الرواد من علماء الآثار السعوديين؛ لدورها الرائد، وإسهاماتها في مجال تطوير مواقع الآثار وتأهيلها، ودورها التوعوي في مجال الآثار من خلال عدد من المعارض والأنشطة المختلفة.



# قصة الشعار



## التراث

كما ترى فكلمة التراث تسج كل تفصيلية في هذه النخلة، وما ينتمي إليها، سواء أكان ذلك متعلقاً بتربتها أم بيئتها المتمثلة في الحيز الذي يحده الإطار، الذي بدوره يمثل وعي الإنسان بما يضعه داخله، ومن البديهي أنه في هذه الحالة يمثل وعي الإنسان بالتراث.

«الاتجاه المعاكس لحرف الثاء في علاقته بسعف النخلة كجزء ثم بالنخلة ككل». وعن رمزية النخلة يقول د. أحمد مصطفى: «لما كان من العسير أن يخفى على المشاهد الطبيعية الرمزية لهذه النخلة، فقد وجدت أنه من الحكمة تأكيد هذه الطبيعة وترسيخها، وذلك بإظهار التوازن الرأسي على نحو لا يبعث على الملل، فقد وجدت -بالتجربة- أن وضع حرف الثاء في اتجاه المحاور التي عليها السعف، حيث تخلق نوعاً من الحيوية البصرية تعدّ مثاراً للحوار والمودة مع الشكل، وحتى يمكن السيطرة على هذه الحيوية فقد تعمدت سلسلة هذه الثاءات على نحو يتوافق مع دلالات النمو والرفعة، فأصبحت تبدو كأنها تاج شبه خفي على رأس هذه النخلة، أو كأنها كالهيكل البنائي الذي تقوم عليه عمارة رأس هذه النخلة».

عمل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية مع الدكتور أحمد مصطفى على تصميم شعار مؤسسة التراث الخيرية؛ الذي يجسد هويتها، ويمثل رمزاً أصيلاً لها. ويتكون الشعار من:

- إطار أبيض يأخذ شكلاً مستطيلاً، ويحتضن النخلة التي تمثل التراث في دلالة على وعي الإنسان بقيمة التراث.
  - إطار أبيض آخر يتماهى مع كلمتي التراث في الجذور.
  - كلمتا التراث تتناظران، وتشكلان جذور النخلة.
  - نخلة باسقة تتشكل فروعها من كلمة التراث المتكررة ست مرات.
  - ثاءات كلمة التراث تمثل شبه تاج على رأس النخلة.
  - خلفية خضراء تمثل فضاء التراث الذي تمثلها النخلة.
- ويقول د. أحمد مصطفى عن معنى الشعار وما يمثله: «إنما يكمن في هذه النخلة العربية اللسان، فالتراث الطيب مثل شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء».

### الشركاء



الأهلي NCB

سوليدير



مركز الملك عبدالعزيز  
الثقافي العالمي  
منارة من أركان السعودية



مدينة الملك عبدالعزيز  
للعلوم والتقنية KACST