

المملكة العربية السعودية

ص. ب. ٦٨٢٠٠، الرياض ١١٥٢٧

هاتف: ٧٧١٠ ٤٨٠ (٩٦٦+)

فاكس: ٧٧٠٨ ٤٨٠ (٩٦٦+)

http://al-turath.com/arabic/

al-turath@al-turath.com



نشرة التراث



التراث

مؤسسة التراث الخيرية أسسها ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

@ATURATH

ATURATH

ALTURRATH

ATURATH

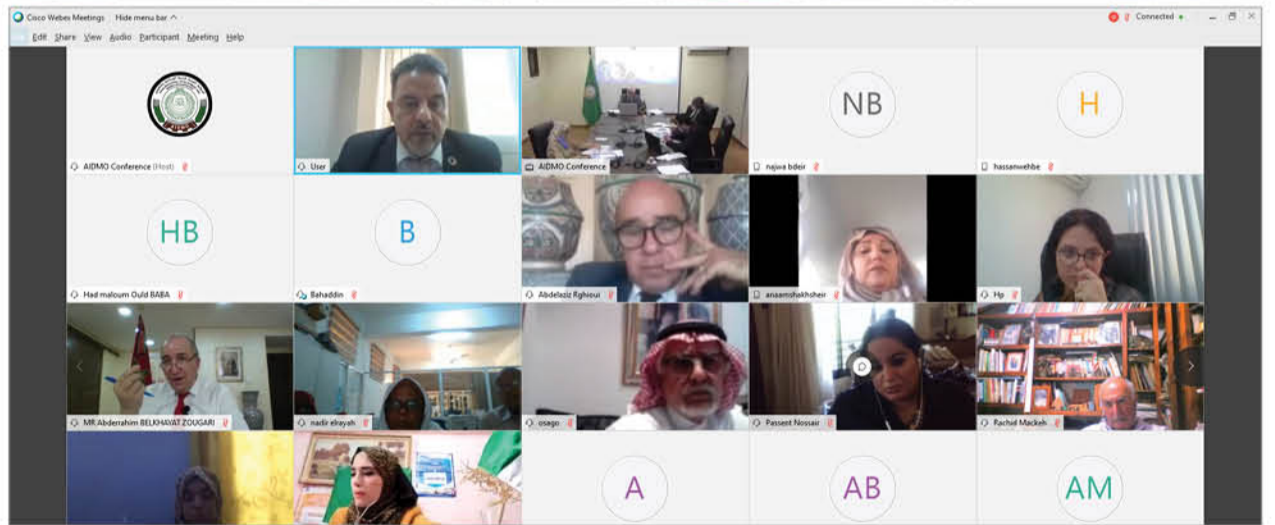
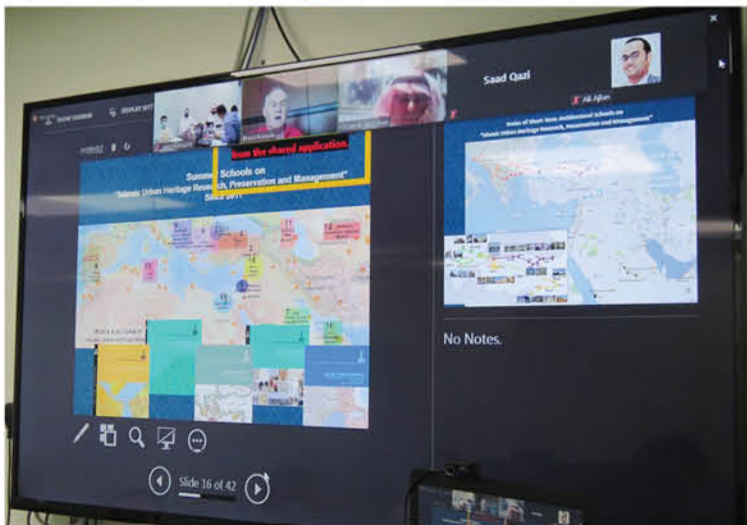
ATURATH

ATURATH

ATURATH

مؤسسة التراث الخيرية تأسست سنة ١٤١٧ هـ (١٩٩٦ م) مسجلة لدى وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية تحت الرقم (٦٣) | العدد (١٩) | يونيو - يوليو ٢٠٢٠ م

التراث تشارك افتراضياً في ورش ودورات



ذاكرة أرشيف التراث



المملكة العربية السعودية:
في عيون أوائل المصورين

دورات تدريبية



دورة التدريب الربيعية حول أعمال ترميم مساجد
وبيوت جدة التاريخية

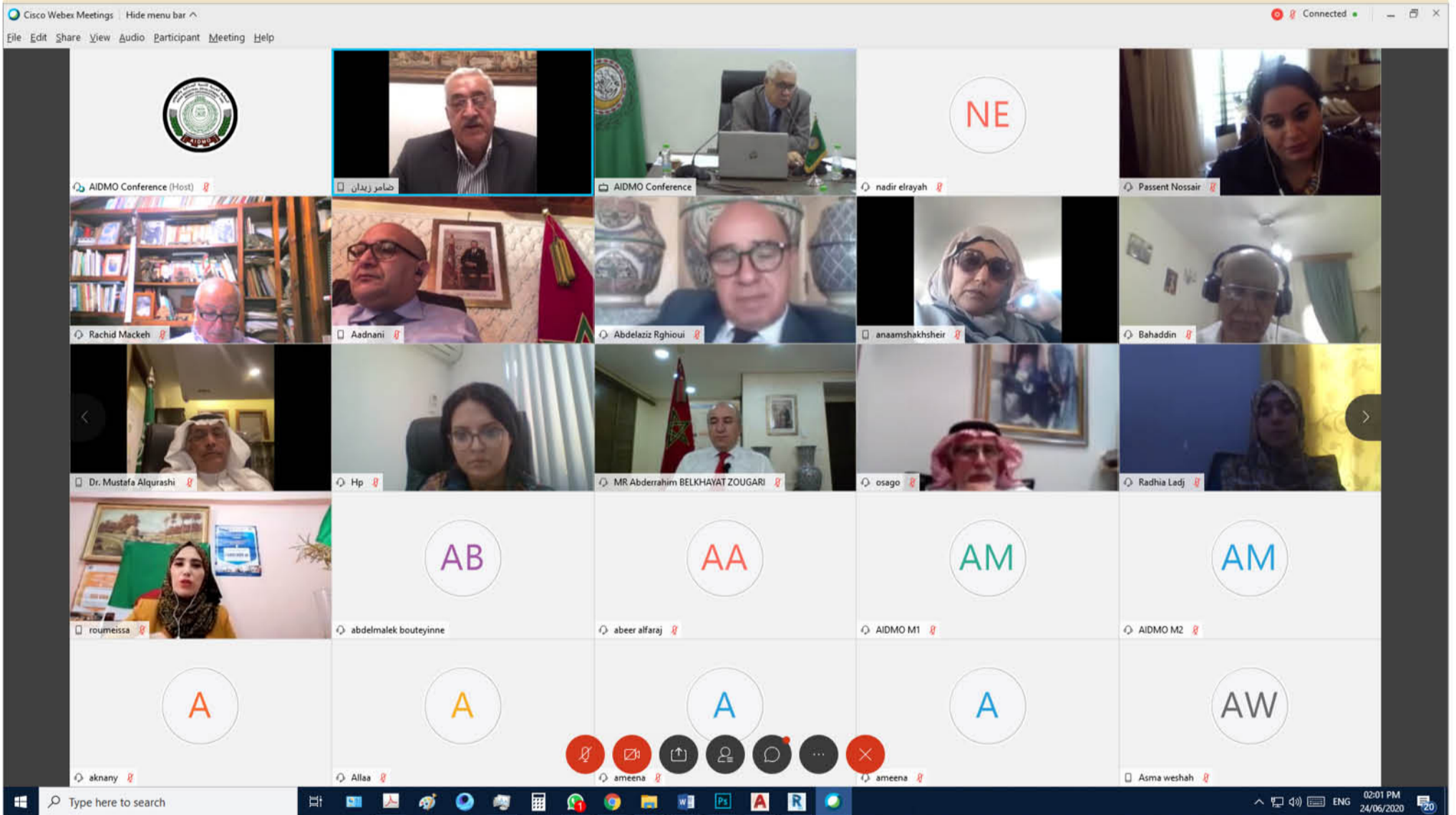
ورشة عمل افتراضية



"آليات تحويل مشاريع الصناعات التقليدية والحرفية
إلى صناعات تصديرية بعد جائحة كورونا"

ورشة عمل افتراضية

"آليات تحويل مشروعات الصناعات التقليدية والحرفية إلى صناعات تصديرية بعد جائحة كورونا"



المعوقات الناجمة عن تداعيات وباء كورونا، إضافة إلى أهمية التكوين والتصميم، وتنمية الوعي القومي لاستهلاك منتجات الصناعة التقليدية للرفع من وتيرة الإنتاج، ودعم التعاون العربي في هذا المجال.

قدم الدكتور أسامة بن محمد نور الجوهري الأمين العام لمؤسسة التراث الخيرية ورقة عمل حول "جهود مؤسسة التراث الخيرية في الحفاظ على التراث"، كما ألقى الضوء على اهتمام المؤسسة بتدريب المهنيين والطلاب المتخصصين في فنون العمارة، وتحفيزهم للاهتمام بكل

والاقتصاد الاجتماعي بالمملكة المغربية ممثل عن الأستاذة نادية فتاح، ثم كلمة رئيس غرفة الصناعة التقليدية لجهة فاس-مكناس الأستاذ عبد الملك البوطيين.

وقد حضر في ورشة العمل الافتراضية عدد من الخبراء المتخصصين حول عدد من الموضوعات شملت على واقع وآفاق الصناعات التقليدية في الوطن العربي في ظل التأثيرات السلبية لجائحة كورونا وسبل الرفع من تنافسيتها الاقتصادية، ودور التجارة الإلكترونية في تسويق منتجات الصناعات التقليدية والحرفية لمواجهة

شاركت مؤسسة التراث الخيرية في ورشة عمل افتراضية بعنوان "آليات تحويل مشروعات الصناعات التقليدية والحرفية إلى صناعات تصديرية بعد جائحة كورونا" بالتعاون بين منظمة المرأة العربية، والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين، وعدد من الشركاء، بتاريخ ٢٤ يونيو ٢٠٢٠م، وذلك عبر منصة للتواصل المرئي.

افتتحت الورشة بكلمة من المهندس عادل الصقر، المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين، تلاها كلمة وزيرة السياحة والصناعة التقليدية والنقل الجوي



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز، والأمير مولاي رشيد بن الحسن خلال تدشينهما مسجد باب عجيسة التاريخي بفاس ٥ رمضان ١٤٣٥هـ - ٠٢ يوليو ٢٠١٤م

وقد تمت زيارة كل من مركز التكوين والتأهيل في حرف الصناعة التقليدية، وباب بوجلود، وبعض أسواق الصناعة التقليدية، وجامع ومكتبة القرويين، ومعرض الصناعات التقليدية، ومتحف وفندق النجارين، وبعض المدارس العتيقة (المدرسة البوعنانية، مدرسة العطارين... الخ).

شارك في الدورة ١٢ مشاركاً من الأساتذة والمهندسين المعماريين وطلاب كليات العمارة والتخطيط بجامعات المملكة العربية السعودية، ومملكة البحرين وهيئات ومؤسسات التراث والتخطيط بالمملكة العربية السعودية، وسلطنة عمان.

ما له صلة في التراث، إضافة إلى بناء القدرات وتنمية المهارات في المجالات ذات العلاقة بالمحافظة على التراث العمراني ومكوناته، وذلك عبر دورات تدريبية لفصلي الربيع والصيف . كما أوضح الأمين العام لمؤسسة التراث الخيرية قد نظمت دورة تدريبية صيفية في المملكة المغربية عام ٢٠١٦م،



الدورة التدريبية الصيفية في ٢٣-٣٠ يوليو ٢٠١٦، المملكة المغربية



وبجانب ذلك، فقد شملت الزيارات مسجد باب عجيسة الذي رُمم على نفقة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وهو من المساجد التاريخية العريقة بمدينة فاس، ويرجع تاريخ بنائه إلى العهد المريني.

وهدفت الدورة إلى تنمية مهارات المتدربين، ورفع كفاءتهم في مجال استخدام الخامات المحلية في ترميم وتهيئة مباني التراث العمراني، وتنمية الصناعات التقليدية والحرفية في الدول العربية، إضافة إلى تبادل الخبرات، ونقل المعرفة المرتبطة بالتراث العمراني، والاستفادة من التجربة المغربية الرائدة في مجال استخدام الخامات التقليدية المحلية في ترميم وتأهيل المباني التراثية، وتنمية الصناعات التقليدية والحرفية.

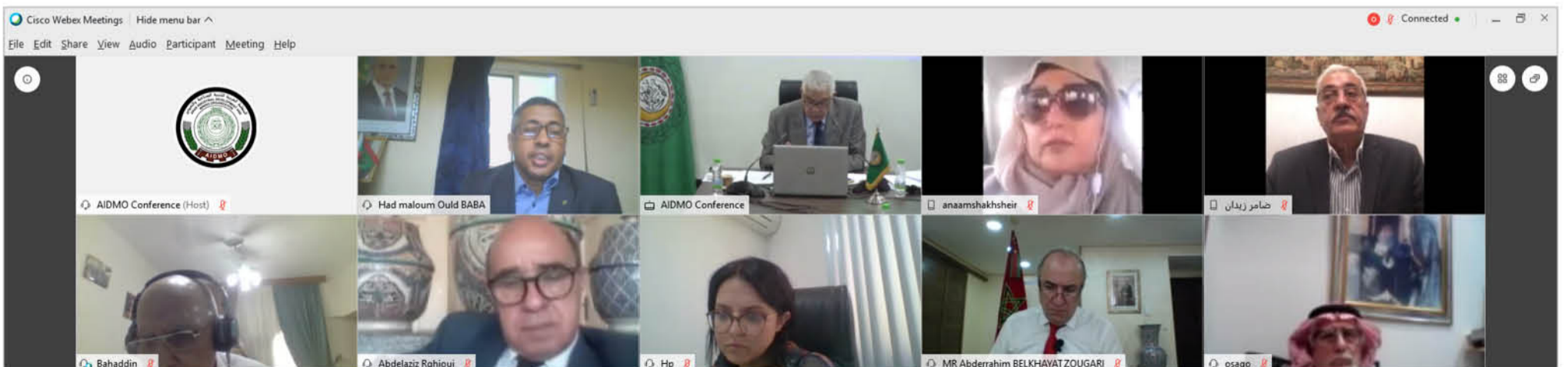
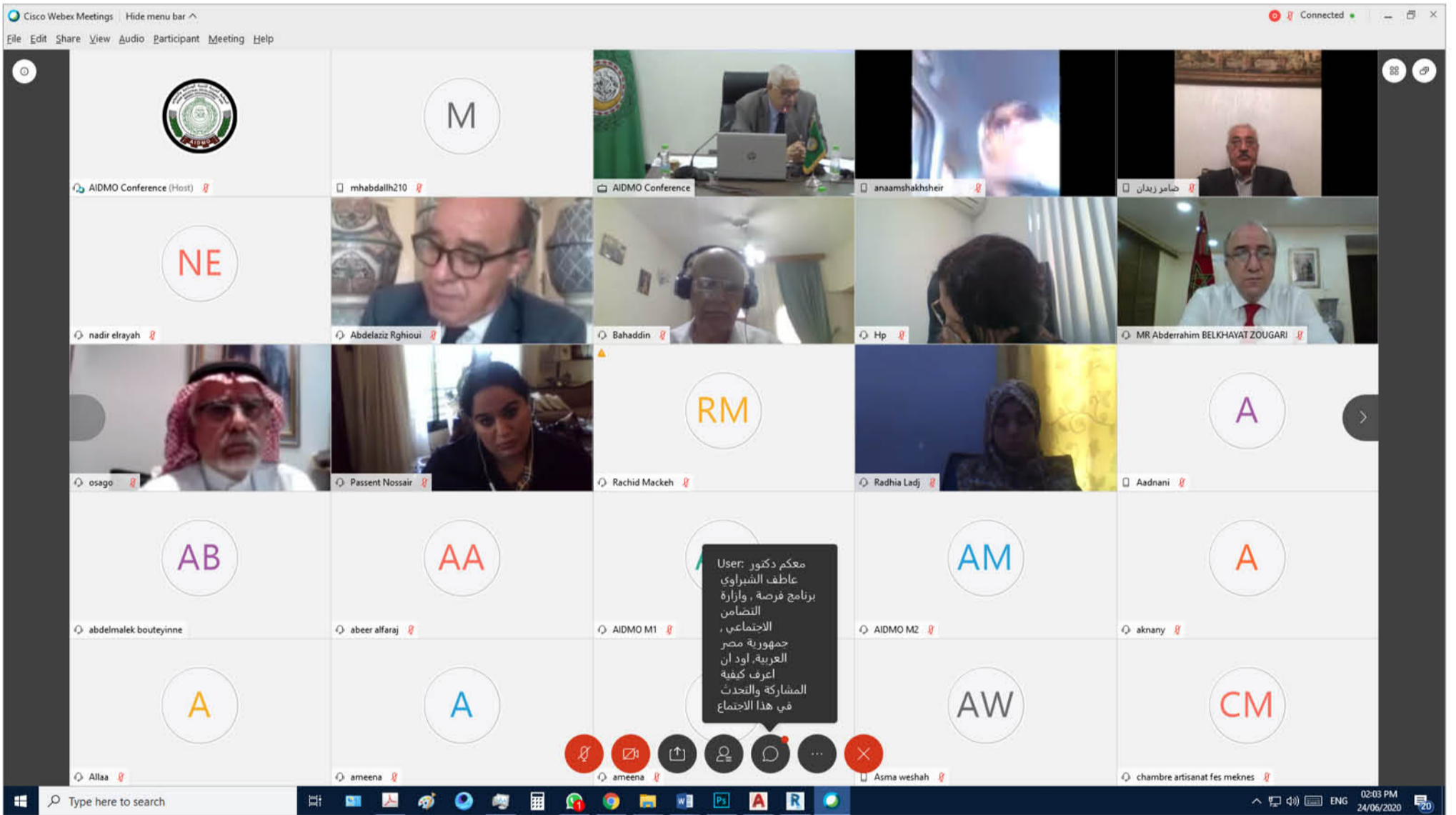
كما نظمت المؤسسة بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين ورشة عمل تحت عنوان "استخدام الخامات التقليدية في ترميم المباني التراثية وتنمية الصناعات التقليدية والحرفية في الدول العربية"، وذلك ضمن برنامج الدورة.

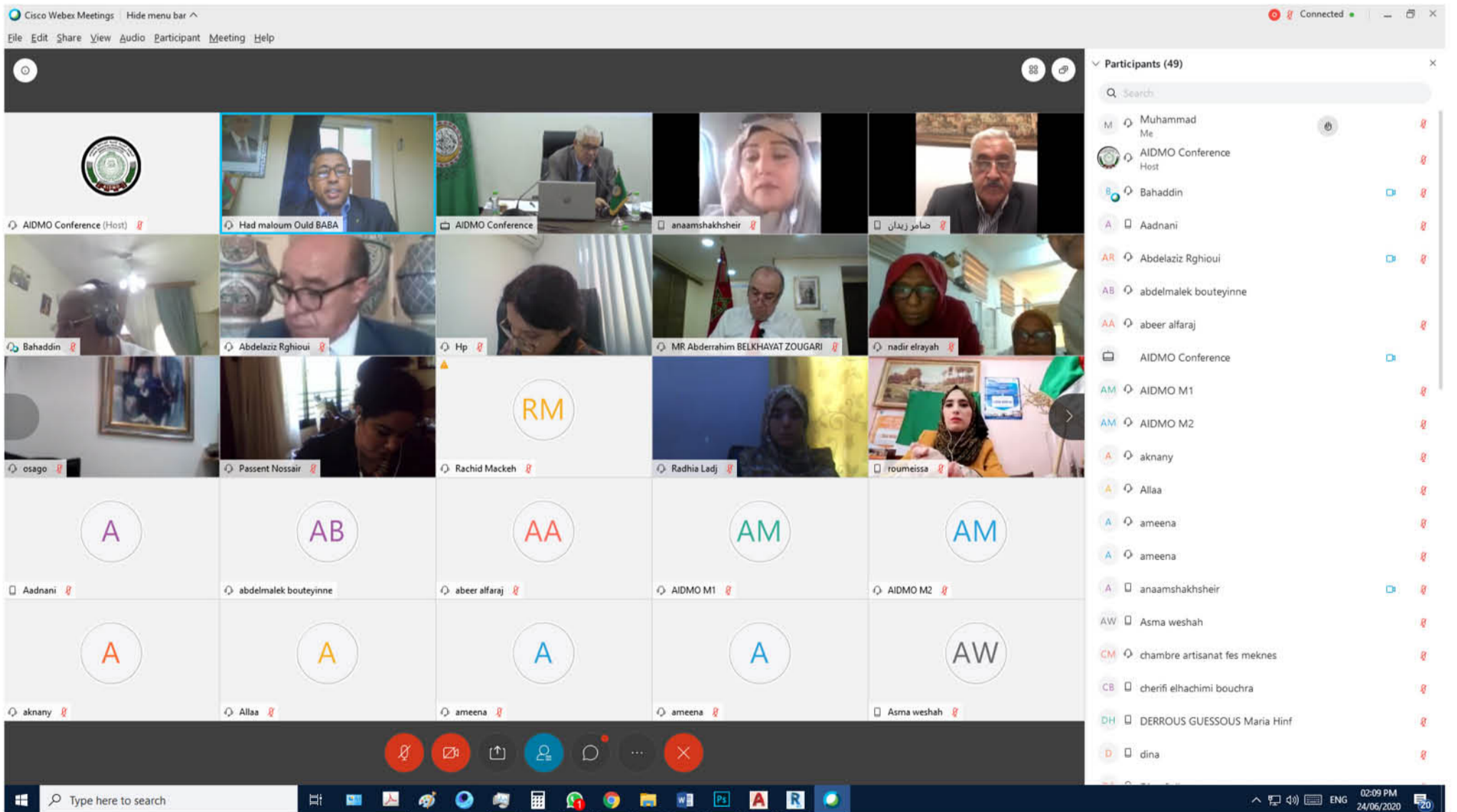


الدورة التدريبية الصيفية في ٢٣-٣٠ يوليو ٢٠١٦، المملكة المغربية



وتأتي هذه الورشة في إطار الاهتمام الكبير الذي توليه منظمة المرأة العربية لموضوع التمكين الاقتصادي للمرأة الذي يمثل أحد برامج عملها المستمرة، وانطلاقاً من الحرص على التعاون مع المؤسسات العربية ذات الاهتمام المشترك، ومنها المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين، فيما من شأنه تحقيق غايات المساواة والتمكين للمرأة العربية.





دورة التدريب الربيعية حول أعمال ترميم مساجد وبيوت جدة التاريخية

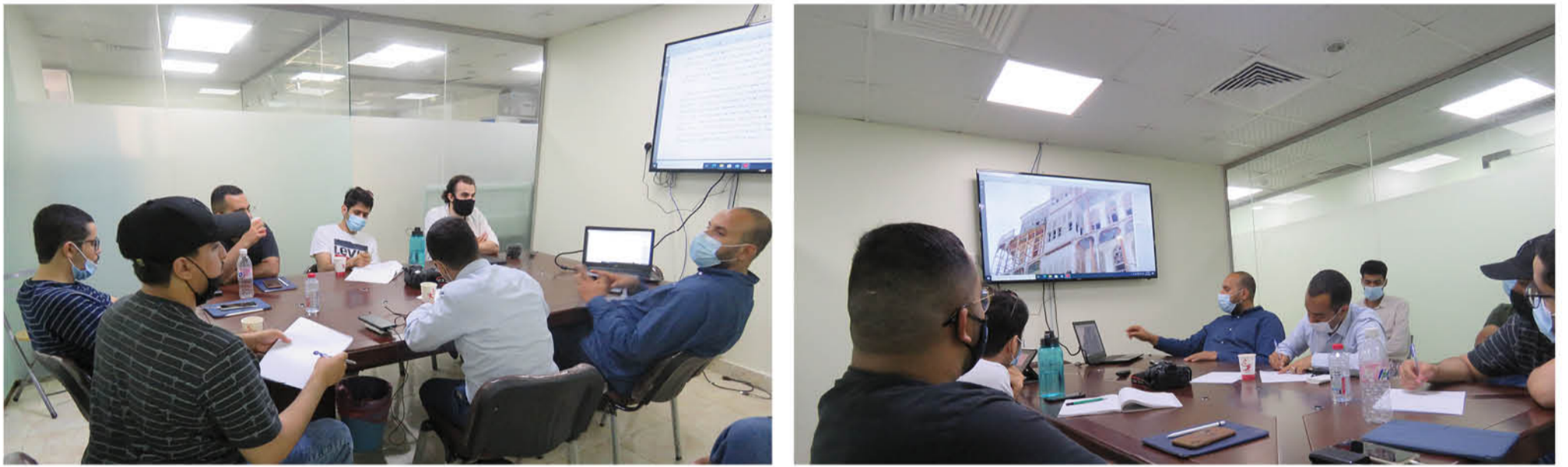
التاريخية، وأساليب ترميمها، إضافة إلى حصر المباني التاريخية وتصنيفها، والمسح والترميم، وأساليب الرسم الهندسي للمباني التاريخية. وتأتي هذه الدورة ضمن مبادرة التعليم المعماري، التي أطلقتها مؤسسة التراث الخيرية عبر دوراتها التدريبية لفصلي الربيع والصيف من كل عام بدءاً من عام ٢٠١١م، وذلك بهدف تدريب الطلاب على برامج الحفاظ على التراث العمراني.

كما قام الطلاب بزيارات ميدانية لمواقع تراثية منها: بيت نصيف، وشارع قابل، وبيت الكتّاب، ومسجد الشافعي، وسوق البدو، وعين شرق، ورباط باديب، والتعرف إلى نمط البيت الحجازي القديم. وقدم عدد من الخبراء والمختصين مجموعة من المحاضرات العلمية حول أسس ترميم وتوثيق المباني الأثرية، ومحاضرة الحفاظ على معالم التراث العمراني الإسلامي، إضافة إلى محاضرة المسح بالليزر ثلاثي الأبعاد، إلى جانب ورش عمل حول تدهور المباني

نظمت مؤسسة التراث الخيرية بالتعاون مع مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية "إرسিকা" الدورة التدريبية الربيعية لهذا العام حول "الحفاظ على المواقع التاريخية"، خلال الفترة ما بين (١٢-١٨ يوليو ٢٠٢٠م) في محافظة جدة. شارك في الدورة طلاب من جامعة الملك سعود في الرياض، وقاموا بدراسة عدد من المساجد التاريخية وهي: مسجد حسوبة، ومسجد الخيش، ومسجد البرخلي، ومسجد السليمانية، إضافة إلى دراسة عدد من البيوت التاريخية،



اليوم الأول ١٢ يوليو ٢٠٢٠م، افتتاح البرنامج التدريبي
محاضرة الترميم والمواثيق ومحاضرة البيوت التراثية بجدة



اليوم الأول ١٢ يوليو ٢٠٢٠ م
الزيارات الميدانية للمواقع التاريخية

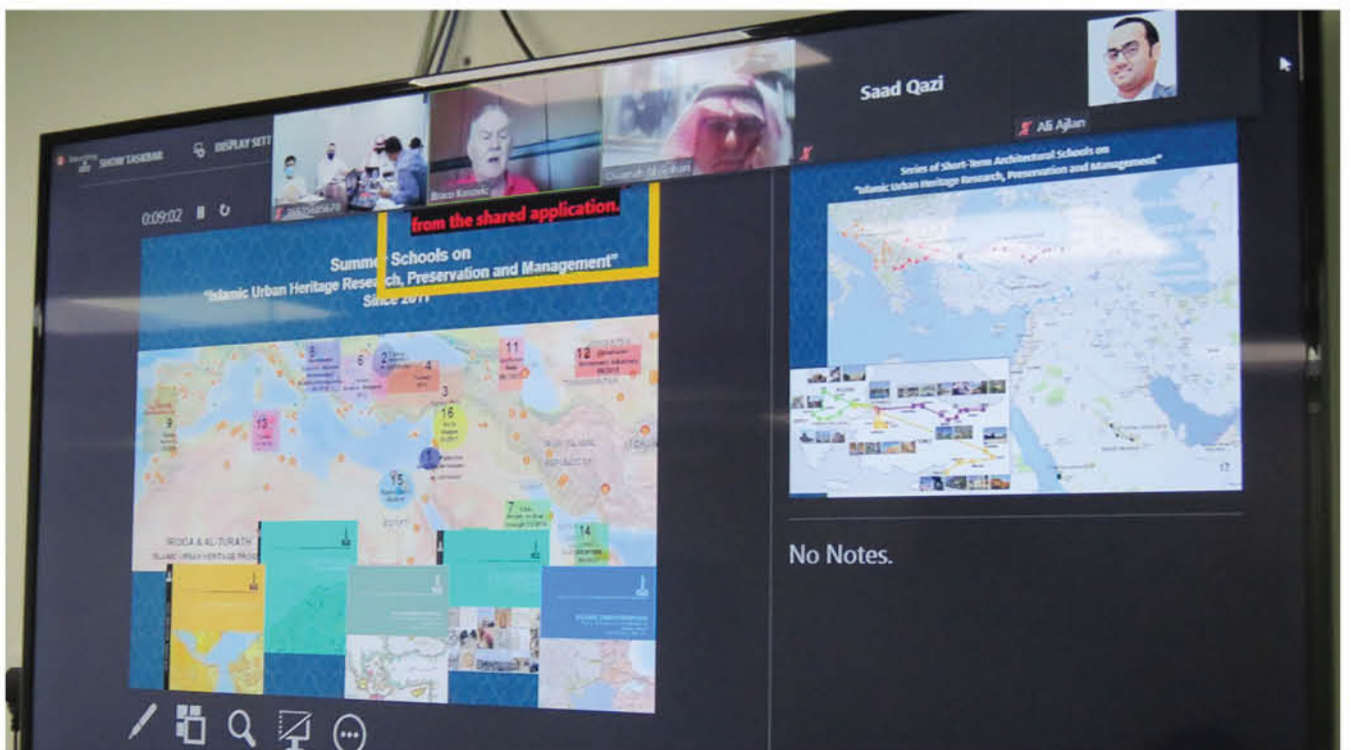


- شارع قابل
- بيت نصيف
- عين فرج
- سوق البدو
- مسجد الشافعي



اليوم الثاني ١٣ يوليو ٢٠٢٠م
نبذة عن بيت الكتاب

- الوضع الراهن لبيت الكتاب
- تحليل الموقع
- أهم المعالم المحيطة به
- المساقط
- الواجهات والقطاعات ومظاهر التلف
- شرح دايقرامي
- البدائل التصميمية وتقييمها
- تطوير البديل التصميمي النهائي



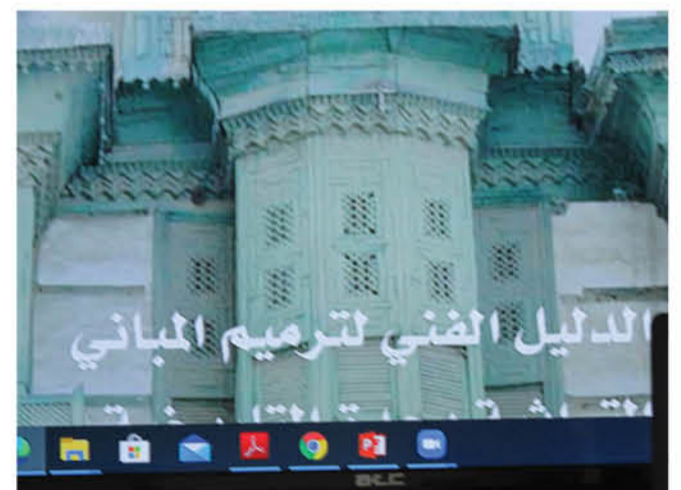
اليوم الثاني ١٣ يوليو ٢٠٢٠ م
الزيارات الميدانية للمواقع التاريخية ورباط الكتاب



اليوم الثالث ١٤ يوليو ٢٠٢٠م

نبذة عن رباط باديب

- الوضع الراهن رباط باديب
- تحليل الموقع
- اهم المعالم المحيطة
- المساقط
- الواجهات والقطاعات ومظاهر التلف
- شرح دايقرامي
- البدائل التصميمية وتقييمها



اليوم الثالث ١٤ يوليو ٢٠٢٠م

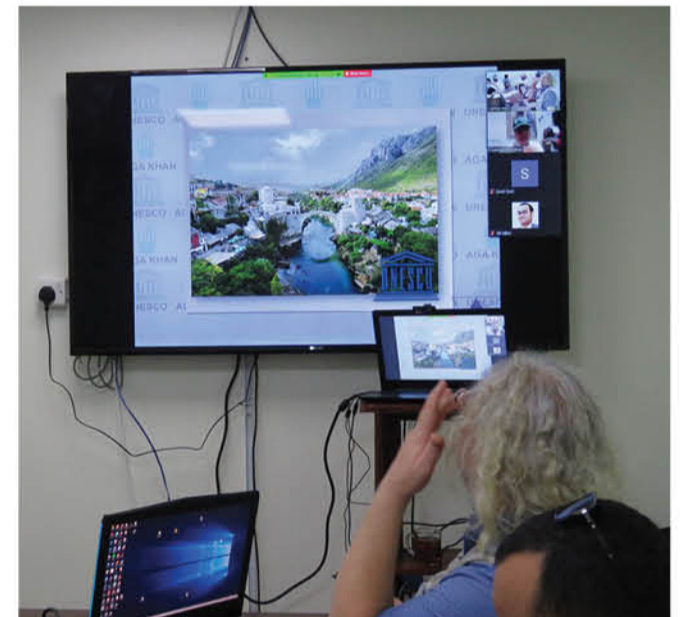
الزيارات الميدانية للمواقع التاريخية ورباط باديب



اليوم الرابع ١٥ يوليو ٢٠٢٠ م
محاضرة المسح بالليزر

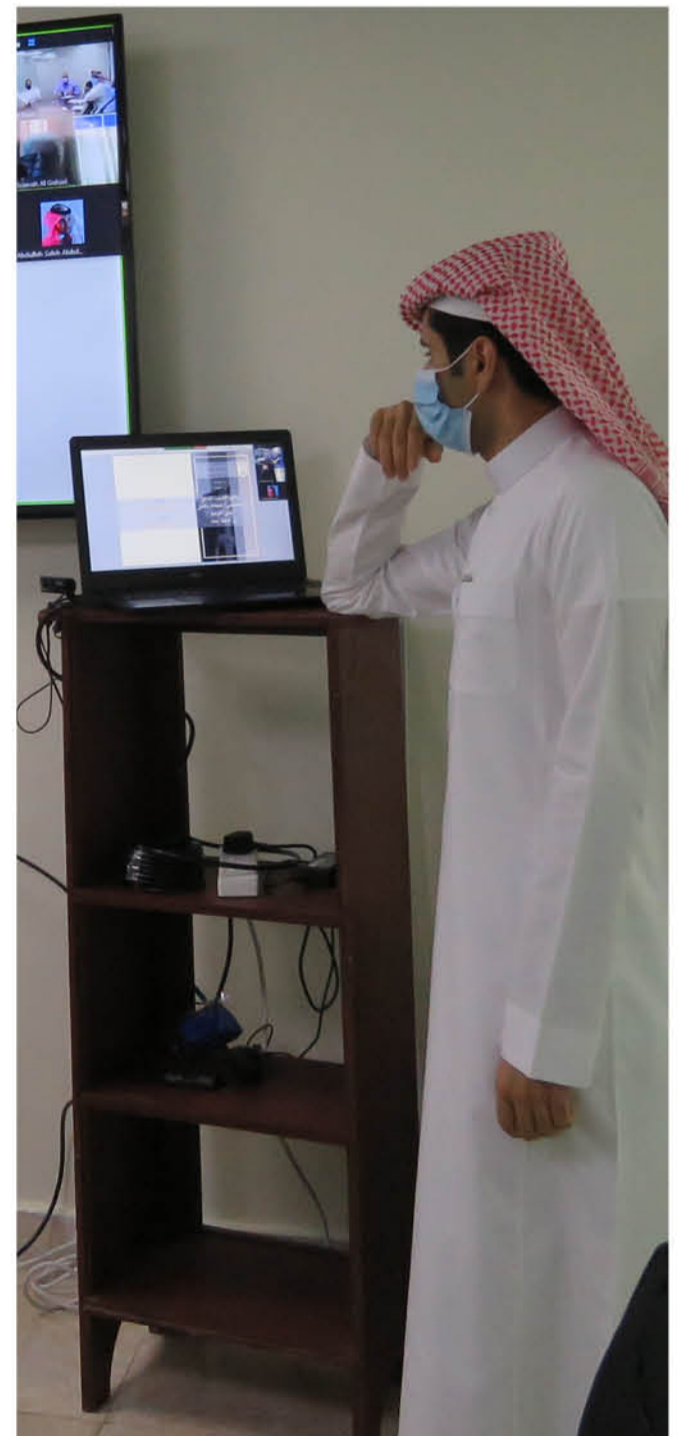


اليوم الرابع ١٥ يوليو ٢٠٢٠ م
يتبع محاضرة المسح بالليزر



ختام الدورة، ١٦ يوليو ٢٠٢٠م

المناقشة النهائية للتقرير وصور ونماذج من الزيارات الميدانية



كتاب عن أوائل صور الوطن

المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين



الملك عبدالعزيز مع إيرل أتلون، ويبدو في الصورة الأمير فيصل، وفهد، ومتعب بن عبدالعزيز، والمستشار الشيخ يوسف ياسين في قصر الملكي بجدة
المصدر: مجموعة الأمير أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).

رفعت، وكليمو، وهلاجيان في مستهل القرن العشرين، وغيرتود بيل، وشكسبير، وتي اي لوراني، وفيلبي، ولوراني، في الربع الأول منه، إلى أن نصل إلى دي غوري، رينديل وثيسغر في الثلاثينيات والأربعينيات مع باتيجيلي، وستانيكي، وغيرهم من مصوري أرامكو الفوتوغرافيين، وقد قام بتأليف الكتاب كل من وليام فيسي أحد أبرز المؤرخين الحاليين المتخصصين في الجزيرة العربية وجليان غرانت أمينة قسم الأرشيف سابقاً في مركز الشرق الأوسط بكلية سانت أنتوني في إكسفورد.

الخيرية بالتعاون مع مركز لندن للدراسات العربية سنة ١٩٩٧م. يتناول الكتاب الفترة الممتدة من مطلع الستينيات من القرن التاسع عشر إلى نهاية الخمسينيات من القرن العشرين، ويمثل سجلاً فريداً رائعاً يعكس بوضوح أوجه الحياة المختلفة في تلك الفترة الزمنية. وقد اعتمد في هذا الكتاب على مجموعات الصور الفوتوغرافية التي قام بالتقاطها أوائل المصورين الرحالة مثل: محمد صادق، وميرزا، وسنوك، هورغرونجي (عبدالغفار) في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر، إضافة إلى إبراهيم

ندعوكم إلى الدهشة مع باقة من الذاكرة الخالدة عبر مجموعة من الصور الفوتوغرافية الفريدة، التي تمثل أوائل الصور في المملكة العربية السعودية. صور التقطتها عدسات رحالة ومصورين غربيين جالوا المملكة العربية السعودية، وقالوا بأعينهم ما يودون قوله لذاكرة الوطن، أيضاً بإمكانكم التعرف إلى أوائل المصورين اللذين قرأنا عنهم لكننا لم نرهم من قبل..!

تأتي هذه الصور من كتاب (المملكة العربية السعودية كتاب في عيون أوائل المصورين)، الذي أصدرته مؤسسة التراث



كتاب: المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين



قوات الملك عبدالعزيز في تاج - المنطقة الشرقية
المصدر: مجموعة شكسبير، ١٣٢٩هـ (١٩١١م).



غير تروود بيل (١٨٦٨ - ١٩٢٦م) أقامت عشرة أيام في حائل في فبراير - مارس من سنة ١٩١٤م



جيرالد دو غاوري المعتمد البريطاني في الكويت خلال ثلاثينيات القرن العشرين والمبعوث الخاص لدى الرياض خلال الحرب العالمية الثانية



تي. إي. لورانس في زي تقيب في الجيش مرتدياً الغترة والعقال خلال الثورة العربية (لورانس، ١٣٣٧هـ (١٩١٨م))



النقيب وليم شكسبير ١٣٩٥ - ١٣٣٤هـ (١٨٧٨ - ١٩١٥م) قام بست رحلات استكشافية في شرق ووسط شبه الجزيرة العربية بين عام ١٣٢٣هـ (١٩٠٥م)، التقط في الكويت في عام ١٣٢٨هـ (١٩١٠م) أولى الصور المعروفة للملك عبدالعزيز آل سعود



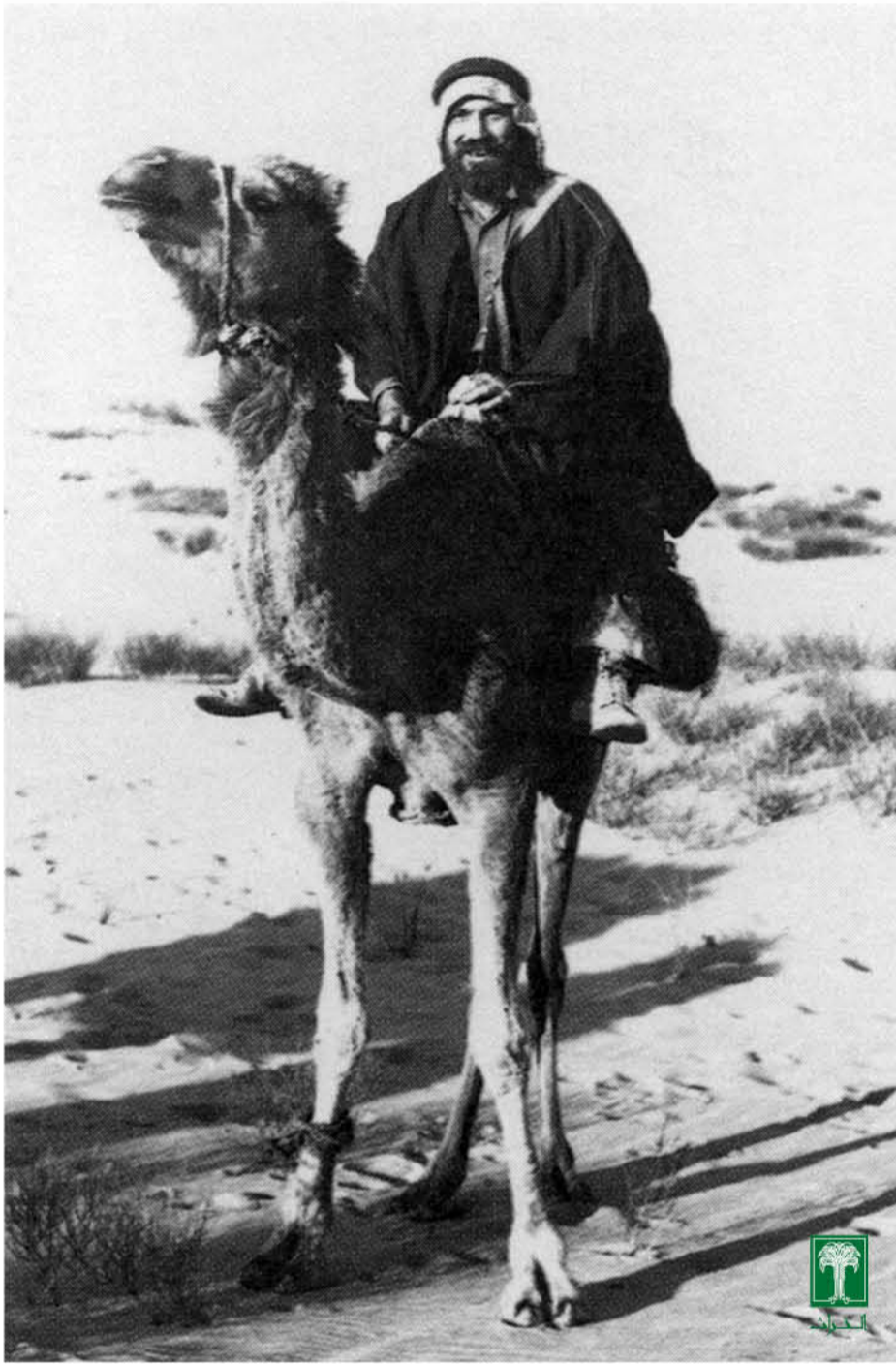
الكشاف وعالم الطبيعيات دوغلاس كاروثيراز على ظهر بعير اشتراه من الشرارات في شمال شبه الجزيرة العربية (كاروثيراز ١٩١٠م).



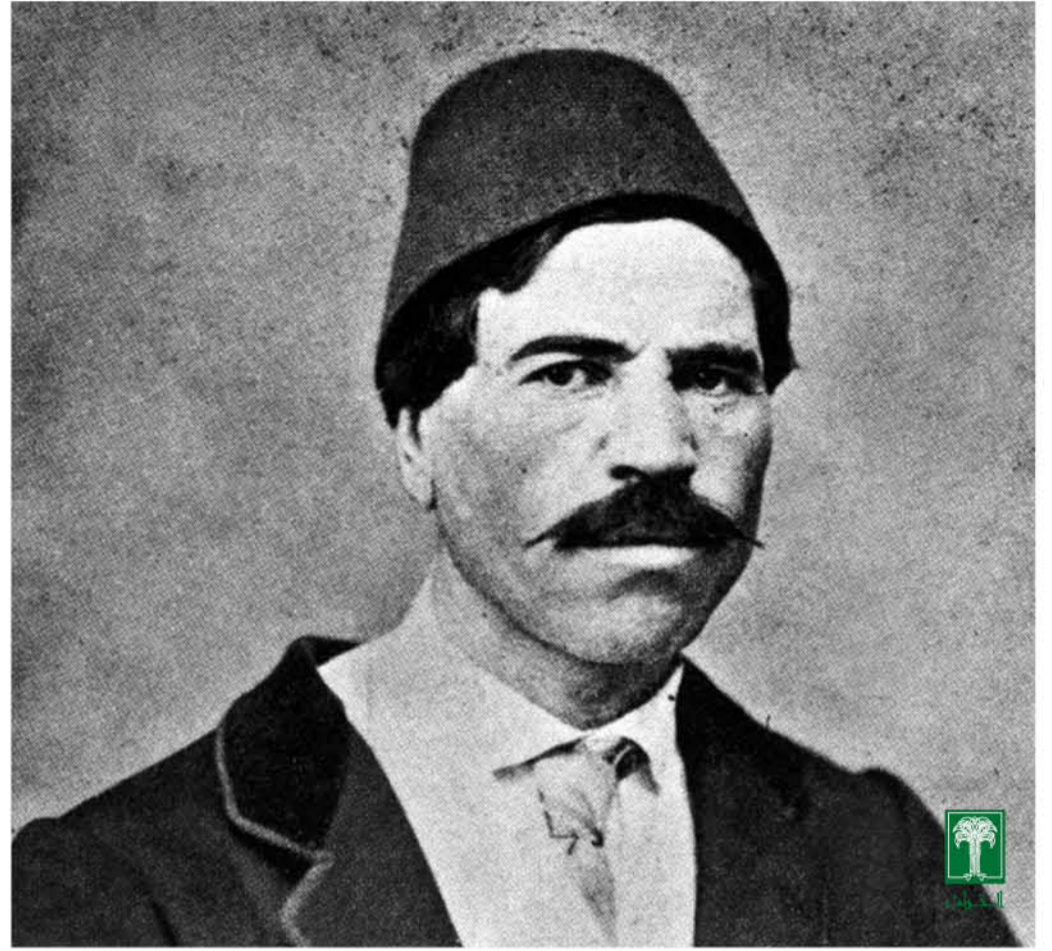
الدكتور اسنوك هورغرونجي (١٨٥٧ - ١٩٣٦م) أقام في جدة ضيفاً على القنصل الهولندي قبل توجهه إلى مكة المكرمة التي بلغها في يونيو من عام ١٨٨٥م



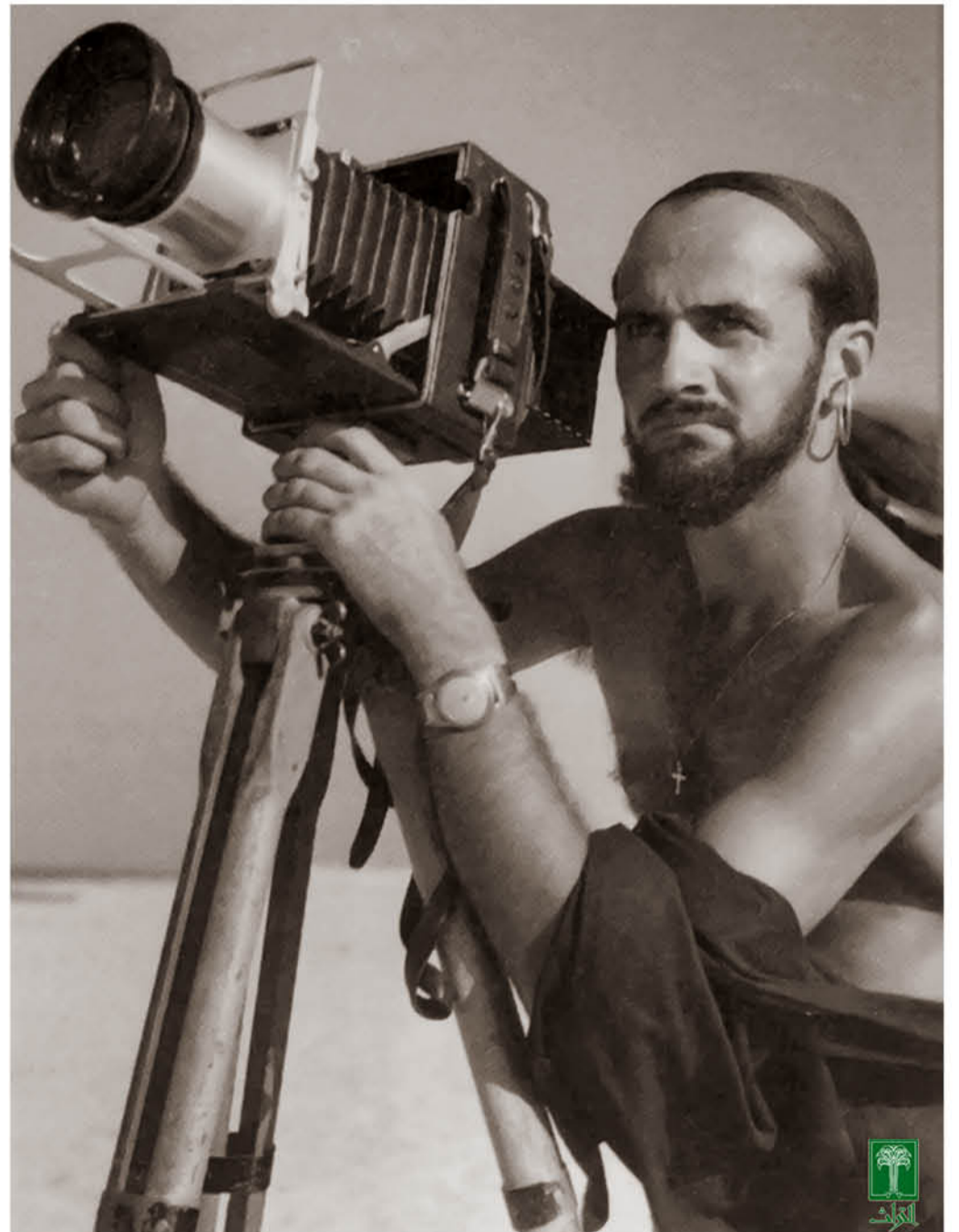
إبراهيم رفعت باشا



جيولوجي النفط ماكس ستاينكي
أرامكو، ثلاثينيات القرن العشرين



العقيد محمد صادق، لا تعرف عن حياته إلا القليل باستثناء أن موهبته في مجال التصوير الشمسي جرى اعتراف علي بها حين مُنح شهادة تقدير وميدالية ذهبية في مهرجان البندقية لعامي ١٨٧٦ و١٨٨١م، أما في عام ١٨٨٧م فإن الخديوي نفسه قد منحه ميدالية



ايلو باتيجيلي "القرصان"
المصدر: مصور أرامكو، ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م).



الملك سعود بن عبدالعزيز (ولي العهد آنذاك) - (يسار) وابنه الأمير فهد مع الأميرة أليس (وسط) والايول اثلون (خلف الأميرة أليس) وعضو من العائلة المالكة، وبن شاهوب رئيس التشريفات يظهر بين الأمير سعود والأميرة أليس، واللورد فريدريك كامبريدج (خلف الايول اثلون)
المصدر: مجموعة الأمير أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الملك سعود بن عبدالعزيز (ولي العهد آنذاك) ، وبعض الأمراء
المصدر: مجموعة الأميرة أليس ، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) .



الملك فيصل (نائب جلالة الملك عبدالعزيز في جدة آنذاك) ، وإلى يمينه الأميرة أليس ، وإلى يساره الشيخ حافظ وهبة ، جدة
المصدر: مجموعة الأميرة أليس ، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) .



الأميرة أليس وإلى يمينها إيرل أثلون والشيخ يوسف ياسين، وإلى يسارها الشيخ حافظ وهبة، ووقوفاً بعض المرافقين
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس في نزهة برية بالطائف، وإلى يسارها إيرل أثلون، وإلى يمينها اللورد فريدريك كامبريدج
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس في الطائف، وإلى يمينها إيل أولون والشيخ حافظ وهبة، واللورد فريدريك كاميريدج
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس وإلى يمينها الشيخ حافظ وهبة، وإلى يسارها أحد المرافقين في الطائف
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).



الأميرة أليس وإلى يمينها إيرل أثلون وإلى يسارها الشيخ حافظ وهبة، واللورد فريدريك كامبريدج، جدة
المصدر: مجموعة الأميرة أليس، ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م).





واجهة الباب المصري في المدينة المنورة
المصدر: السيدة بولاً أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م).



منظر للسوق المركزي ، ومسجد عبدالله بن عباس في الطائف
المصدر: السيدة بولاً أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م).



منظر المسجد الحرام في أثناء الحج
المصدر: السيدة بولاً أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م).



منظر من مدينة الطائف تظهر فيه المباني التاريخية ومسجد عبدالله بن العباس رضي الله عنه
المصدر: السيدة بولاً أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م).



منظر لبعض السيارات الملكية في القصر
المصدر: السيدة بولا أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) .



الرحالة محمد أسد (ليوبولد فايس سابقاً) مؤلف كتاب الطريق إلى مكة
المصدر: السيدة بولا أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) .



الحجاج يستعدون للسفر إلى مكة على الجمال من جدة
المصدر: السيدة بولا أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) .



مشهد للجامع الكبير ويبدو السوق في المقدمة بالرياض
المصدر: السيدة بولا أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) .



برج قصر الحكم بمصباحه الكهربائي الشهير
المصدر: السيدة بولأسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م).





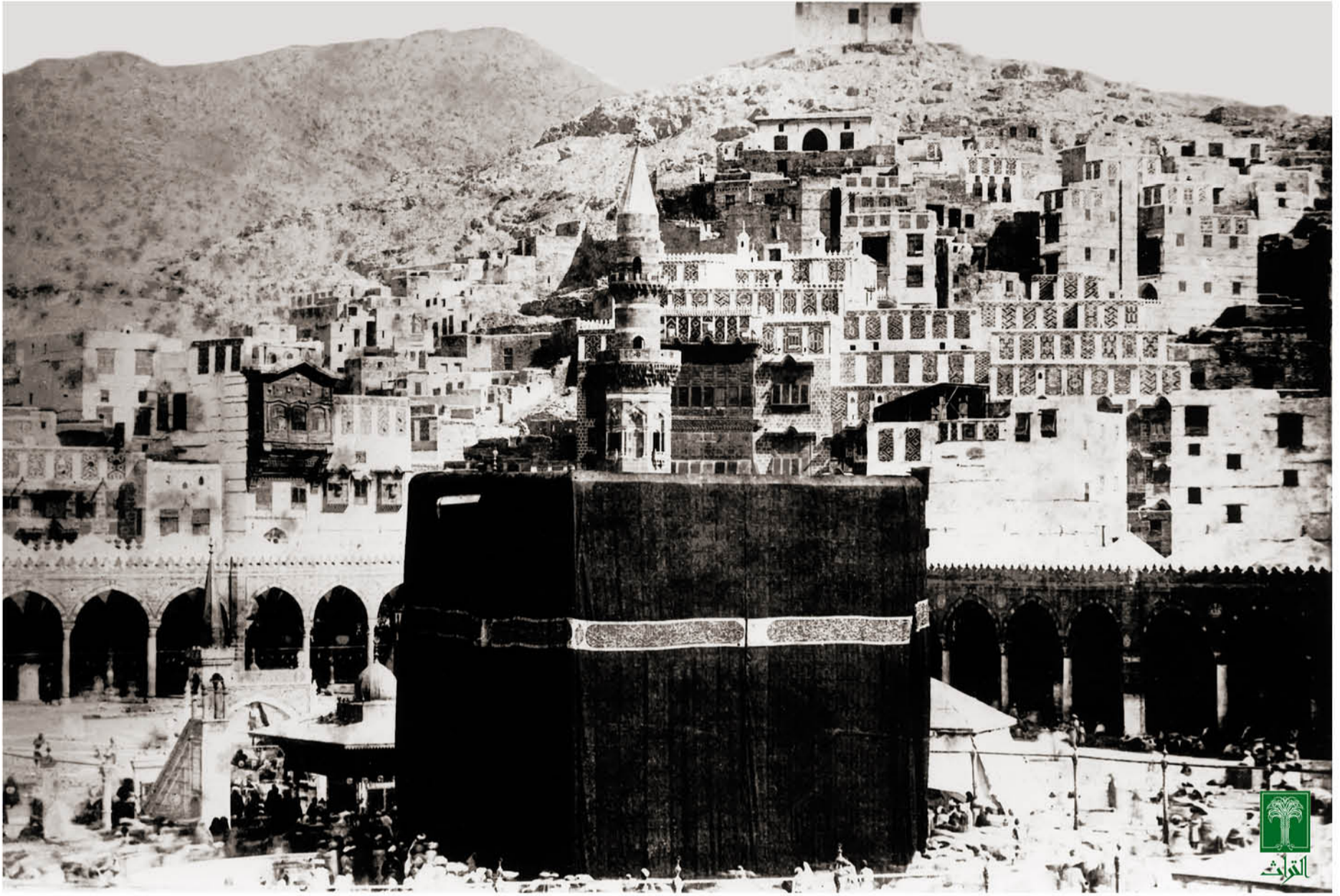
الحجاج يستعدون للسفر إلى مكة على الجمال من جدة
المصدر: السيدة بولا أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) .



مشهد للجامع الكبير وتزى السوق في المقدمة بالرياض
المصدر: السيدة بولا أسد ، ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) .



الدبلوماسي البريطاني سير جورج رينديل في قصر البديعة، الرياض
المصدر: رنديل ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م).



المسجد الحرام في مكة المكرمة
المصدر: محمد صادق، ١٢٩٨هـ (١٨٨٠م).



المسجد الحرام في مكة المكرمة
المصدر: محمد صادق، ١٣٠٧هـ (١٨٨٩م).



منظر عام للمدينة المنورة
المصدر: ميرزا ، ١٣٢٥هـ (١٩٠٧م).



المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة
المصدر: إبراهيم رفعت ، ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م).



باب مكة من الخارج، جدة
المصدر: ستاينكي، ثلاثينيات القرن العشرين.



مرسى القوارب في جدة
المصدر: أوليغار، أربعينيات القرن العشرين.



بيت البغدادي، أحد مباني جدة الرفيعة الذي أصبح مكتباً لشركة النفط الأمريكية صاحبة الامتياز منذ ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)
المصدر: أوليغار، أربعينيات القرن العشرين.



قوارب شراعية في ميناء بنبع
المصدر: ستاينكي، ثلاثينيات القرن العشرين.



المدخل الرئيس لقصر ابن سعود بالرياض
المصدر: ستاينكي، ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م).



السوق الرئيس في الرياض
المصدر: والتيرز، ١٣٦٨هـ (١٩٤٩م).



الأسواق القديمة في حائل
المصدر: غير ترود بيل، ١٣٣٢هـ (١٩١٤م).



قصر برزان التاريخي في حائل
المصدر: غير ترود بيل، ١٣٣٢هـ (١٩١٤م).



أسوار الهفوف: ساد اعتقاد في الماضي بأن بساتين النخيل تبلغ حتى تلك الأسوار
المصدر: ثيسيفر، ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م).



جزء من سور القطيف في خمسينيات القرن الرابع عشر الهجري
المصدر: ستاينكي، ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م).



إحدى قرى واحة الأحساء وتقع بالقرب من جبل قارة، وواحة الأحساء تشتهر بزراعة النخيل
المصدر: ستاينكي، ١٣٦٩هـ (١٩٥٠م).



قلعة شدا في أيها
المصدر: تيسغر، ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م).



رجال القبائل يطلقون نيران بنادقهم القديمة ابتهاجات في إحدى المناسبات، النماص
المصدر: تيسغر، ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م).



بيوت في معفجة في الجزء الغربي من وادي نجران
المصدر: فيليبي، ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م).



ساحة الصفاة بالرياض، وهي مزدحمة بالناس بعد صلاة الجمعة
المصدر: ذي عاوري، ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م).



بيوت في معفجة في الجزء الغربي من وادي نجران
المصدر: فيليبي، ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م).

نشرة التراث الإلكترونية

نشرة التراث الإلكترونية هي نشرة تصدر كل شهرين، تغطي أخبار المؤسسة وأنشطتها وفعاليتها، وبإمكانكم زيارة الموقع للاطلاع على الأعداد السابقة :

<https://bit.ly/32rEivM>





مؤسسة التراث الخيرية



للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، وذلك عن فرع التعريف بالتراث، ونشره عبر مختلف وسائل الاتصال العصرية والمكتوبة سنة ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م)، كما نالت جائزة الدكتور عبد الرحمن الأنصاري لخدمة آثار المملكة سنة ١٤٣٩هـ (٢٠١٧م)، عن فئة الرواد من علماء الآثار السعوديين؛ لدورها الرائد، وإسهاماتها في مجال تطوير مواقع الآثار وتأهيلها، ودورها التوعوي في مجال الآثار من خلال عدد من المعارض والأنشطة المختلفة.

ولمزيد من المعلومات يمكن الاطلاع على موقع المؤسسة: <http://al-turath.com/arabic>

مؤسسة **التراث** الخيرية هي مؤسسة وطنية أسسها ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود؛ وتسعى إلى خدمة التراث الوطني السعودي، والتراث العربي والإسلامي منذ تأسيسها سنة ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، وتهدف إلى المحافظة على التراث الوطني، وتعمل على تعزيز المفهوم الوطني له وتأكيد أهميته، بالعمل على جعله عنصراً متجدداً يستمد عراقتة من الماضي؛ ليسهم في انطلاقة حضارية واثقة إلى المستقبل، وقد حصلت مؤسسة التراث الخيرية على الجائزة العربية الكبرى للتراث التي تمنحها المنظمة العربية

قصة الشعر



التراث

كما ترى فكلمة التراث تسج كل تفصيلية في هذه النخلة، وما ينتمي إليها، سواء أكان ذلك متعلقاً بتربتها أم بيئتها المتمثلة في الحيز الذي يحده الإطار، الذي بدوره يمثل وعي الإنسان بما يضعه داخله، ومن البديهي أنه في هذه الحالة يمثل وعي الإنسان بالتراث.

«الاتجاه المعاكس لحرف الثاء في علاقته بسعف النخلة كجزء ثم بالنخلة ككل». وعن رمزية النخلة يقول د. أحمد مصطفى: «لما كان من العسير أن يخفى على المشاهد الطبيعية الرمزية لهذه النخلة، فقد وجدت أنه من الحكمة تأكيد هذه الطبيعة وترسيخها، وذلك بإظهار التوازن الرأسي على نحو لا يبعث على الملل، فقد وجدت -بالتجربة- أن وضع حرف الثاء في اتجاه المحاور التي عليها السعف، حيث تخلق نوعاً من الحيوية البصرية تعدّ مثاراً للحوار والمودة مع الشكل، وحتى يمكن السيطرة على هذه الحيوية فقد تعمدت سلسلة هذه الثاءات على نحو يتوافق مع دلالات النمو والرفعة، فأصبحت تبدو كأنها تاج شبه خفي على رأس هذه النخلة، أو كأنها كالهيكل البنائي الذي تقوم عليه عمارة رأس هذه النخلة».

عمل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز مؤسس ورئيس مؤسسة التراث الخيرية مع الدكتور أحمد مصطفى على تصميم شعار مؤسسة التراث الخيرية: الذي يجسد هويتها، ويمثل رمزاً أصيلاً لها. ويتكون الشعار من:

- إطار أبيض يأخذ شكلاً مستطيلاً، ويحتضن النخلة التي تمثل التراث في دلالة على وعي الإنسان بقيمة التراث.
- إطار أبيض آخر يتماهى مع كلمتي التراث في الجذور.
- كلمتا التراث تتناظران، وتشكلان جذور النخلة.
- نخلة باسقة تتشكل فروعها من كلمة التراث المتكررة ست مرات.
- ثاءات كلمة التراث تمثل شبه تاج على رأس النخلة.
- خلفية خضراء تمثل فضاء التراث الذي تمثلها النخلة.

ويقول د. أحمد مصطفى عن معنى الشعار وما يمثله: «إنما يكمن في هذه النخلة العربية اللسان، فالتراث الطيب مثل شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء».

الشركاء



الأهلي NCB

سوليدير



مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي
مبادرة من أرامكو السعودية



مدينة الملك عبدالعزيز
للعلوم والتقنية KACST